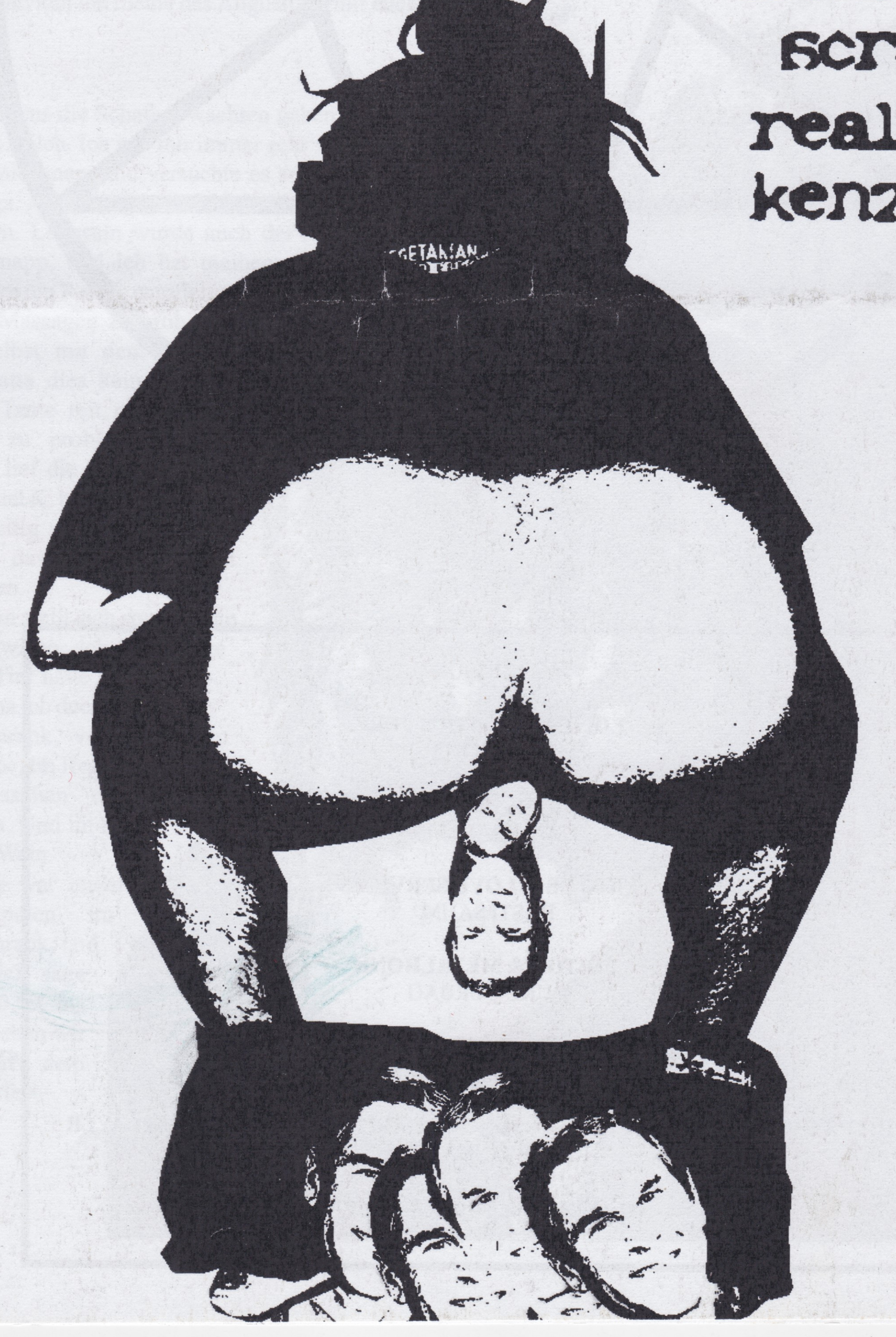
BEERZINE

#4

suicide machine
antiflag
scrapy
real mc
kenzies





IMPRESSUM:

EDITOR & LAYOUT JERK
THOMAS DITTER

EDITOR & ADMINISTRATION BITCH
DANIEL ALBERTI

PHOTOS & LOVE SERVICES
BASTI SAHM

EDITOR & METALHONK
DUKE GORBAG

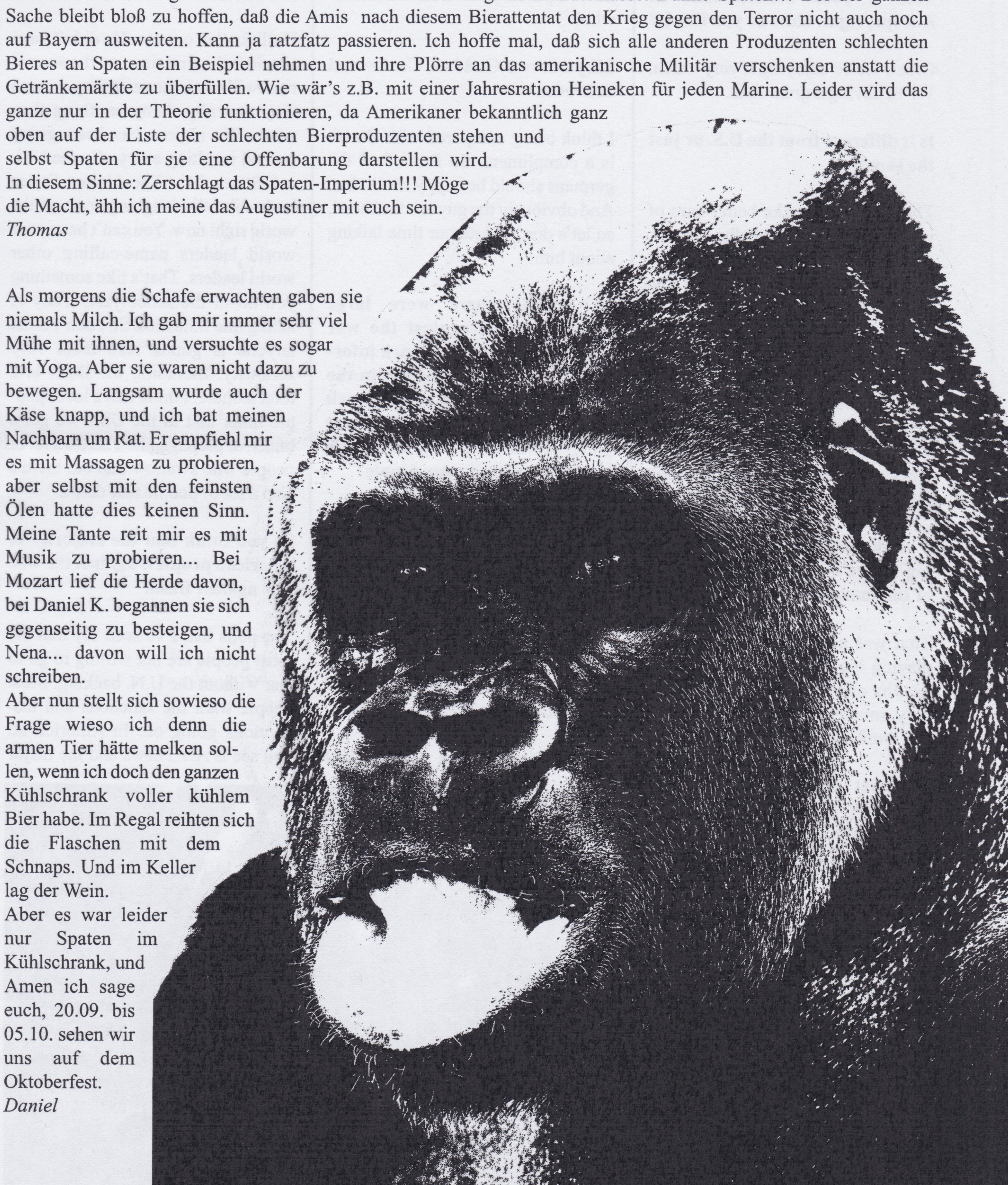
MASTER OF REVIEWS & COVER CONSULTANT
DEVON MILES

CHIEF COVER CONSULTANT & FORMER MY HERO DIED TODAY BASSPLAYER
RICK WEINGARTEN

Kontakt: Daniel Alberti, Poccistr.6, 80336 München

Vorwort:

Mit Entsetzen las ich vor ein paar Tagen in der Zeitung, daß die Spatenbrauerei jeder Abteilung des US-Militärs, die am Irakkrieg beteiligt war, 600 Kästen Bier spendieren will. Zuerst habe ich mich darüber aufgeregt, daß eine Münchner Brauerei es zu PR-Zwecken nötig hat ihr Bier an amerikanische Soldaten zu verschenken. Als mein Zorn abgeklungen war, fand ich die Idee aber gar nicht mal so schlecht. Spaten Bier an Amerikaner und wir werden endlich vor dem Gesöff verschont. Außerdem habe ich mir vorgestellt, wie eine Division GI's eine dicke Orgie mit beschissenem Spatenbier feiert, sich dabei die Uniformen besudelt und die schlimmsten Kopfschmerzen ihres Lebens einfängt. Das nenne ich Wehrkraftzersetzung erster Güteklasse. Danke Spaten!!! Bei der ganzen Sache bleibt bloß zu hoffen, daß die Amis nach diesem Bierattentat den Krieg gegen den Terror nicht auch noch auf Bayern ausweiten. Kann ja ratzfatz passieren. Ich hoffe mal, daß sich alle anderen Produzenten schlechten Bieres an Spaten ein Beispiel nehmen und ihre Plörre an das amerikanische Militär verschenken anstatt die Getränkemärkte zu überfüllen. Wie wär's z.B. mit einer Jahresration Heineken für jeden Marine. Leider wird das ganze nur in der Theorie funktionieren, da Amerikaner bekanntlich ganz oben auf der Liste der schlechten Bierproduzenten stehen und selbst Spaten für sie eine Offenbarung darstellen wird.
In diesem Sinne: Zerschlagt das Spaten-Imperium!!! Möge die Macht, ähh ich meine das Augustiner mit euch sein.
Thomas



Als morgens die Schafe erwachten gaben sie niemals Milch. Ich gab mir immer sehr viel Mühe mit ihnen, und versuchte es sogar mit Yoga. Aber sie waren nicht dazu zu bewegen. Langsam wurde auch der Käse knapp, und ich bat meinen Nachbarn um Rat. Er empfiehl mir es mit Massagen zu probieren, aber selbst mit den feinsten Ölen hatte dies keinen Sinn. Meine Tante reit mir es mit Musik zu probieren... Bei Mozart lief die Herde davon, bei Daniel K. begannen sie sich gegenseitig zu besteigen, und Nena... davon will ich nicht schreiben.
Aber nun stellt sich sowieso die Frage wieso ich denn die armen Tier hätte melken sollen, wenn ich doch den ganzen Kühlschrank voller kühlem Bier habe. Im Regal reihten sich die Flaschen mit dem Schnaps. Und im Keller lag der Wein.
Aber es war leider nur Spaten im Kühlschrank, und Amen ich sage euch, 20.09. bis 05.10. sehen wir uns auf dem Oktoberfest.
Daniel

ANTI-FLAG

Als Nichtrinker sind Anti-Flag eigentlich der natürliche Feind eines jeden aufrichtigen Beerzinejournalisten. Doch um unsere wahnsinnige Toleranz zu beweisen, habe ich mich trotzdem entschlossen, die Band vor ihrem Konzert im Feierwerk nach ihren Ansichten zum damals bevorstehenden 3. Golfkrieg zu befragen. Das Ganze ist jetzt zwar nicht mehr unbedingt aktuell, aber keine Angst, der nächste Krieg kommt ganz bestimmt...

Interview: Thomas   Photos: Basti

This is your second time in Europe, right. How do you like it?

Great. We're enjoying it very much. We're having a great time.

Is it different from the U.S. or just the same?

The people here take better care of you. They're more friendly.

Do you have problems with the non-smoking situation or is it O.K.?

Tonight it's definitely gonna be a problem .So far it's been great, but tonight looks very bad. A few nights the kid's didn't smoke at all. That was awesome. But tonight they don't really care.

I think last year you just played big shows in large places because of the smoking, right.

That was actually the idea behind playing big shows. But now I feel healthy enough to give it a try and play smaller shows and hopefully it'll work out.

So what do think about your Secretary of Defense Mr. Rumsfeld, comparing Germany in one sentence with Cuba and Libya? What do you think are the similarities between Germany, Cuba and Libya?

I think Rumsfeld is an evil man. He's an asshole. It's so stupid. He's basically a man as dumb as they come. The fact that they're running our country is embarrasing.

So you're ashamed of your government.

Yeah, very much. I didn't hear this, he compared your with Cuba and who?

Libya. It was Gaddafi, Castro and Schröder.

I think being compared with Castro is a compliment. So first of all the germans should be happy about that. And obviously the guy is a fuckhead, so let's don't waste our time talking about him.

In Europe there were large demonstrations against the war and we don't get that much information about the situation in the United States. I can pretty much imagine what you think about going to war with Iraq, but how is it with the rest of your people?

There's been demonstrations of 500.000 plus in New York, San Francisco, Washington D.C. the majority of Americans do not back this war at all. The thing is that George Bush really was not properly elected into office, there was of lot of cheating in the election. I think that he doesn't give a fuck what the people think.

But don't you think that he does want to be re-elected?

He'll fix that one too. He didn't have to win it the first time, so the second time will work the same way. I mean they're really doing anything they want. His regime has been going around insulting every ally the United States has. The Unites States looks like the laughingstock of the world right now. You can't have your world leaders name-calling other world leaders. That's like something you do in the schoolyard. They're acting like little kids. So I don't think anyone is gonna take them very seriously. Including us. Bush is a total asshole. I think that a lot of people think that in the USA we get a bunch of propaganda. There's a lot of people who swallow that but there's also a lot of people that don't.

So you think that the majority of american people is against the war and against Bush.

The polls that I've seen say that the most people are not willing to go to war without the U.N. backing. Most people want the sanctions and inspections going on. In America all you see is ABC news and the major



media and all they're talking about how Saddam is going to kill Americans with his weapons of mass destruction if he's not disarmed. And so everybody is scared right now. The biggest tacting the United States government is using is fear. They put fear in the american people making them believe that in any moment something can happen. I don't know if know our terror rating.

Yeah, you're orange right now

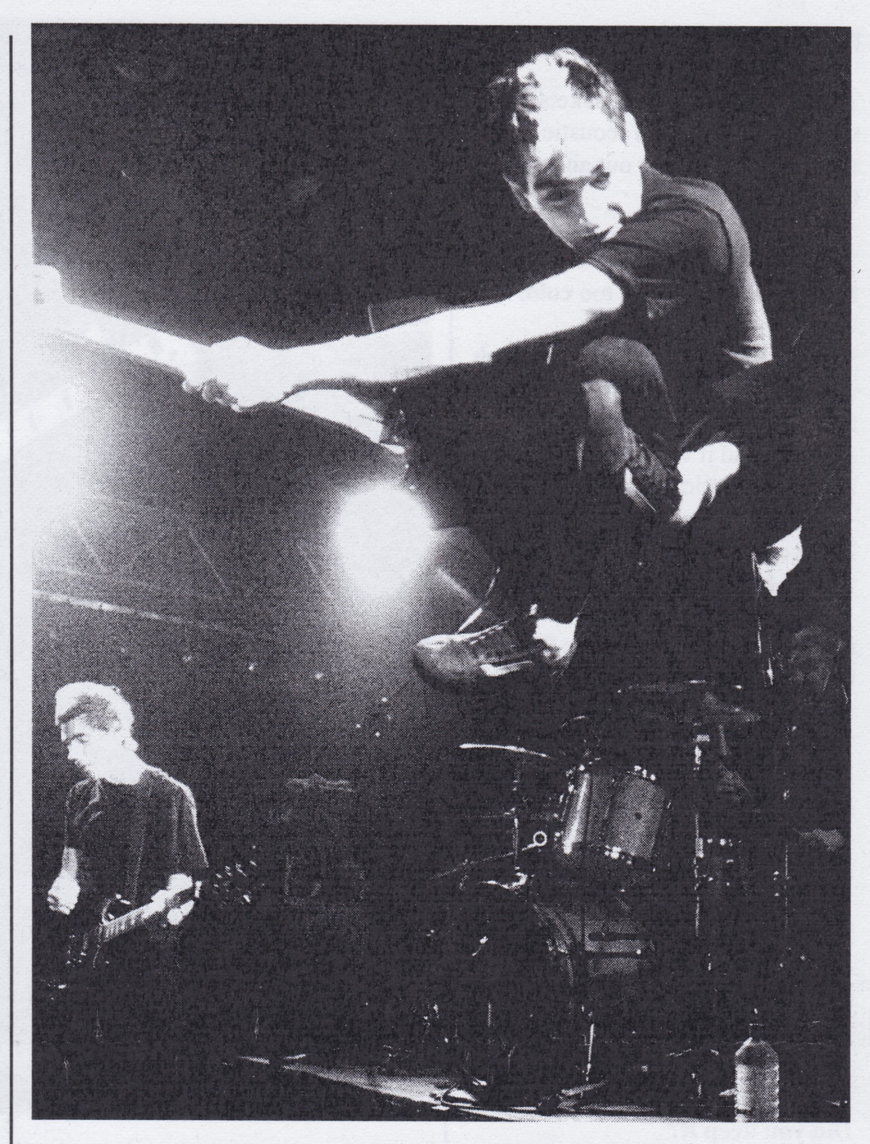
Oh yes, we're colored orange, which is the second highest. So all the Americans are out buying duct tape and taping over their windows and hoping that if Saddam drops a bomb with chemical weapons that the tape will save their lives. That's fear tactics. That's what they've been using and what's going on. But whenever a good majority of the people gets an outline of what is really going on things will change. I think not until the revolutionary war we had so much dissent pre a war. In Vietnam it started in the middle. I think right at the moment that they will start dropping bombs over Iraq there will be mass demonstrations.

To another topic. You're on Fat Wreck right now, but your last release was on your own label. What are the reason for that?

The same reason for that any other punk band puts out their own records. It's fun and cool to put out something on your own. I think that fat is a great label and our next record is coming out there. But we started our own label and that's cool. We're really enjoying running our label and at the same time we made friends with people at other labels and it's fun to put out records with them. Such as fat, BYO. And we also have met a couple of great bands and that's when our label comes in. We can help out our younger friends. Putting out an Anti-Flag record earned us some credibility to our label and in that way some people might buy one of the other records which are on AF-records.

You guys don't drink beer, right. But who drank the Beck's here?

The guys from ZSK.



Make sure you tell 'em that it's a shitty beer.

Is it? O.K.

So we're right now running out of question because our usual questions are about beer.

Can I say something? Anything I want?

Sure. Go ahead.

You know, we are straight, but we're not necessarily straight edge, like the people who are straight edge and will kick your ass if you're not straight edge. Straight edge is good and bad. There are a lot of people who were saved by the straight edge lifestyle. They were living in the gutter and the straight edge turned their lives around. But I also think that any sort of label you put on yourself which makes you have this pride that you're better than another person, is bad.

That's O.K. I sometimes respect non-drinkers too, if they're a cool person.

So you don't hold 'em down with your buddies and pour beer in their mouth like you gotta drink man.

From time to time maybe. You on the other hand are tolerant non-drinkers.

We have to be. We're in a band.

Yeah. Today you have the drink-drank-punk kind of audience.

Some of them are.

I've seen a lot of them today.

That's because they forgot to get their ticket in time. Maybe because they were too drunk.

But usually they don't have

pre-sells here.

There were only twenty tickets left at the door. If we had an acoustic guitar we would have went out and played in front of the door.

You would have messed up your fingers out there. It's too cold.

We've already done it. in Pitsburgh we went to an anti-war demonstration and our weather is pretty much like here and it was snowing and we had our acoustic guitars.

Did you play Anti-Flag songs or just Bob Dylan?

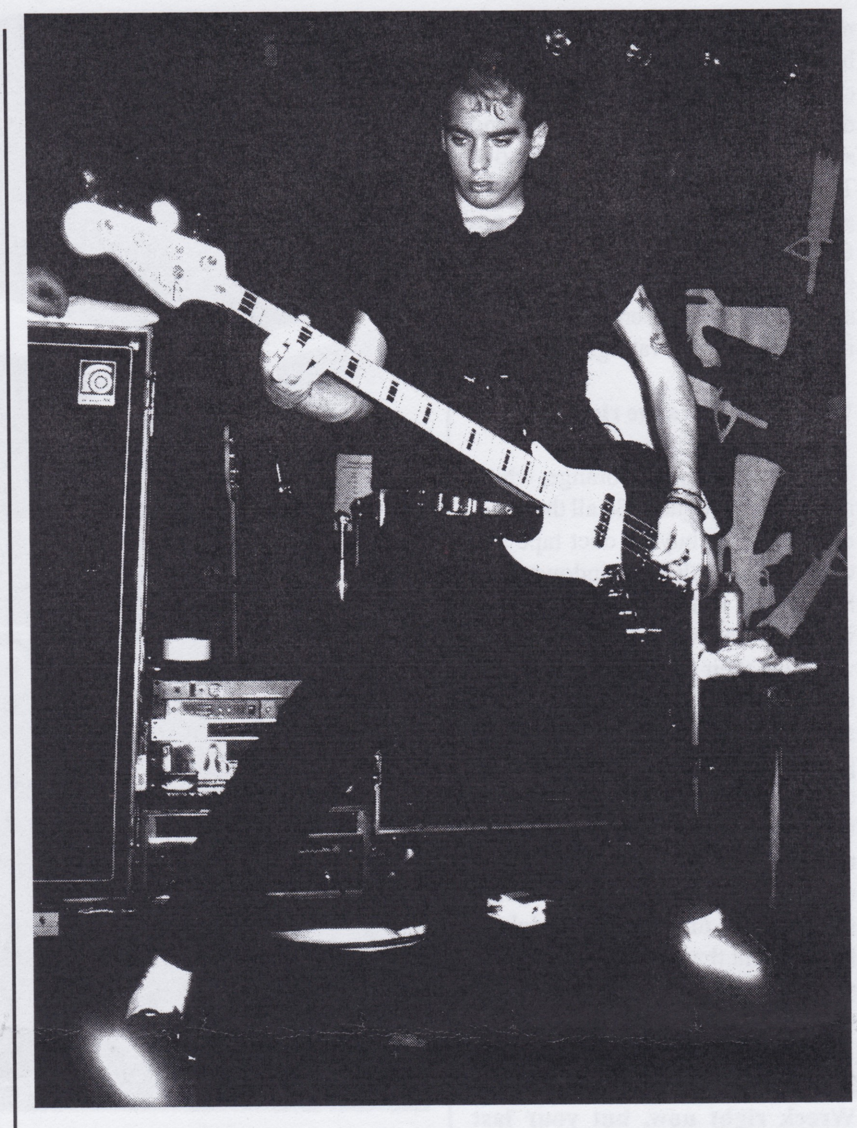
One Anti-Flag song and one Woodey Guthrie. You know this song "this land is your land...". and we played "911 for peace" and doing that I was looking over to Chris and thinking to myself, I wish this song was four minutes shorter. And I can tell you we sucked on that day.

Did any girls ever throw their bras or underwear on stage while you were playing?

I've had some recently.

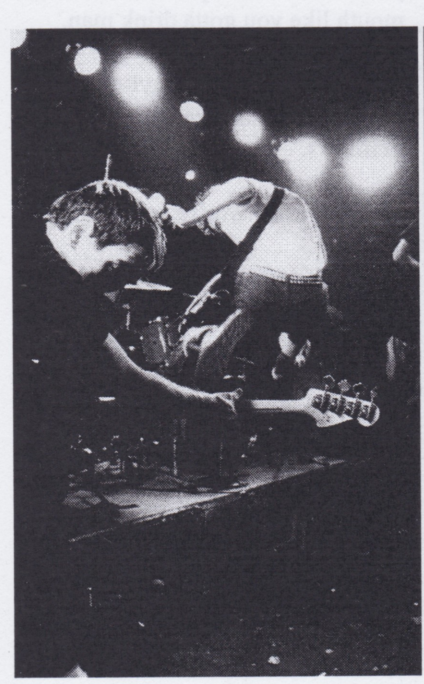
Did you keep it?

Hell no! That would have been gross. You don't know where that's been to before. We're definitely not Blink 182. We don't have a collection. It's not that we don't like girls but we just don't want our girl-friends kick our asses. But we love the fact that women are at our shows. Punk rock should not just be men beating the crap out of each other. There should be all aspects of life. Every skin color, every sexual preference. I like it when the crowd respects each other and everyone is having a good time.



I think we got everything we need right now and thanks for the interview.

I hope we gave you enough information to amuse your beer-drinking audience.





< Böse, böse, böse Buben >

Einer der Gründe warum ich mich immer mehr dem verlogenem Medium Compact Disc verweigert habe und mich dem Vinyl zugewandt habe ist, nebem dem Grund, dass viele Punk / Hardcore Sachen nur auf Vinyl erscheinen, die Tatsache, dass nur auf einem 12 inch Format ein Coverartwork Sinn macht. Zur Hölle mit den kleinen Futzelbildern und der meist fliegenschissgroßen Schrift, die wahrscheinlich schon etliche Musikkonsumententenden Gang zum zum Optiker antreten ließen. Darüber hinaus haben es manche Plattencover wahrlich verdient groß zur Geltung zu kommen, ich sage da nur "Bedtime For Democracy" von DK oder (Attention !!! Stilbruch) "Abraxas" von Santana. Das sind wahre Bilderbücher!
Es geht aber auch anders, z. B wenn man bemerkt wie dämlich manche Bands aussehen. Davon wird man vor allem (knapp gefolgt von 80er New Wave Kapellen) beim Heavy Metal geradezu erschlagen. Als ich mal meine bescheidene kleine Sammlung durchgegangen bin, fiel mir da als erstes "Taking Over" von den NY Thrashern Overkill auf. Da sieht man die vier bösen Jungs, dreckig wie die Hühnerdiebe, nebeneinander vor einem apokalyptisch lila-braunen Hintergrund aufgebaut, irgendwelche futuristisch aufgemotzten Flinten in die Kamera halten. Leider kommt das Ganze überhaupt nicht evil rüber. Während zwei der Typen sich wenigstens ein bißchen Mühe geben grimmig zu schauen, glotzt der Sänger "Blitz" drein wie das sprichwörtliche Schwalberl wenns blitzt (höhö), während sein Kollege neben ihm aussieht wie der obdachlose Bruder von Razor Ramon.
Das nächste Beispiel wäre "Hell Awaits" von Slayer. Recht amüsant sind hier die Fotos auf der Papierhülle, wo man die Spacken immer blöd grinsend und Grimassen schneidend mal live on stage beim bangen, nicht on stage bangend oder beim saufen und koksen betrachten kann. Mein Lieblingsbild ist ein Bandfoto am unterem Rand, auf dem Drummer Dave Lombardo so was von herrlich breit und zugedröhnt in die Kamera guckt, dass es eine wahre Freude ist. Apropos blöd glotzen: Im Innencover vom Iron Maidens "Piece Of Mind" hocken die Jungs in einem mittelalterlichem Raum an einer gedeckten Tafel auf gerade ein (bestimmt menschliches) Gehirn auf einem Silbertablett serviert wird. Während Bruce Dickinson mit dem Apfel auf seinem Messer eigentlich ganz zufrieden aussieht, erweckt der Rest der Band, trotz bemüht ernsthafter Mienen, den Eindruck, beim Anblick der glibberigen Masse, gleich auf die Teller zu sabbern. Vor allem Gitarrist Adrian Smiths Blick lässt nichts gutes ahnen...
Auch die oft wörtliche Kostümierung mancher HM Bands kommt auf Vinyl Covern um einiges krasser. Da kann man echt von seelischer Grausamkeit sprechen. Auf dem Black Sabbath Album "Sabotage" trägt Drummer Bill Ward eine schwarze Lederjacke zu (Achtung, jetzt kommts) knallroten Strumpfhosen und zwar solche von der Art die der Fantasie auch gar nichts mehr überklassen. Stichwort, wer die alten Robin Hood Filme mit Errol Flynn oder Mel Brooks Persiflage "Helden in Strumpfhosen" kennt, weiß was ich meine. Selbst zu allem Überfluß zeigt uns der Meister auf dem Backcovern, dass die Band von hinten zeigt, dass er sich für unten drunter gerne in gelb-rot karierte Knabenslips schmeißt. Selbst Ozzy in so einer Art Hippie-Kaftan fällt da gar nicht auf.
Dem Fass den Boden ausschlagen tut allerdings die Platte einer Band, die schlechten Geschmack und Scheiße aussehen zu ihrem Markenzeichen gemacht hat: "Shout at The Devil" von Mötley Crüe. Ob mit den Portraits im Innencover vielleicht jungen Leuten die Folgen exzessiven Konsums harter Drogen veranschaulicht werden sollte? Wer weiß? Da sieht man vier Gestalten , deren Geschlecht nicht sofort definierbar ist, in Leder, Nieten, Schulterpanzernn und kiloweise Make-Up vor lodernden Flammen stehen und man fragt sich wieviel Größenwahn oder Kokain nötig ist solche Egos zu erschaffen. Mir schleierhaft wie die Typen Frauen abschleppen konnten , wenn sie wie die Benzinbanditen aus Mad Max beim Christopher Street Day aus gesehen haben...
Die Liste solcher auf Karton gedruckter Absurditäten liesse sich noch ewig fortführen. Wenn du mal in einem der momentan überall in München aufmachenden Second Hand Plattenläden bist, schau dir mal die Platten der hundsbeschissenen Christus-Metalband Stryper an, die eine Vorliebe für Spandexanzüge im Biene Maja Look haben und ihren Platten Namen geben wie "To Hell With the Devil".
Stell sie aber dann schnell wieder weg und spiel lieber lustiges Bandnamenentziffern in der Black Metal Ecke.
Duke Gorbag





Im Rahmen des diesjährigen Nordblock Skafestivals haben wir die Möglichkeit ergriffen, und ein kurzes Gespräch in bayrischer Mundart mit dem Kaiser geführt. Hierbei handelt essich natürlich nicht um die kleine Erdinger Weißbier trinkende Medienschlampe Franz (Name von der Redaktion geändert), sondern um den Gitarristen und Medienbeauftragten der bayrischen Streetska Helden von Scrapy. Ich hab mir Mühe gegeben möglichst wenig an derSprache des Interviews zu ändern, aber in Anbetracht dessen, dass dieses Heftchen evtl. auch ein Leser, der des Bayrischen nicht mächtig ist in die Hände bekommt, hab ich dann doch ein bisserl was geändert.

Interview: Thomas & Daniel   Photos: Stefan

Dann fangen wir mal klassisch an. Wie lange gibt es euch schon, wer ist alles bei euch, was habt ihr schon rausgebracht und ...?

Uns gibt es mittlererweile seit 1996, im Moment sind wir zu zehnt, heut spielen wir zwar nur zu acht aber normal sind wir zu zehnt. Raus gebracht haben wir 97 oder war's 98 eine Single "Ugly wiped out", dann haben wir 99 unser erstes Album raus gebracht "You better wake up", 2000 haben wir eine Split mit den Stage Bottles raus gebracht, und 2002 unser 2. Album "Saturday Night". Dieses Jahr soll noch eine Split raus kommen, so im August/September, und nächsten Mai kommt dann ein neues, unser 3. Album raus. Zwischendurch waren noch 1000 Samplerbeiträge für die verrücktesten Sachen.

Wo bringt ihr das Album raus? Wieder auf Plastic Bomb?

Ja, es ist ja so, CD macht Mad Butcher, Vinyl macht Plastic Bomb. Ich denk mal in erster Linie wollen wir schon schaun, dass die des wieder machen. Sagen wir so, wir wollen auf jeden Fall schaun, dass die des wieder machen, es sei denn, es kommt "etwas Besseres". Mir sind da sehr zufrieden mit der Arbeit die die da machen, aber sagen wir mal wenn was anderes kommt, was uns mehr überzeugt, dann könnt auch sein...wobei wir aber zu 99% es wieder bei den zwei machen, weil die Arbeit von denen einfach sehr gut ist.

Wo spielt ihr zurzeit hauptsächlich? Mehr Deutschland oder auch im Ausland?

Hauptsächlich spielen wir schon in Deutschland, weil man muss sich erstmal da einen Namen machen, "und die Szene erobern". Aber sonst haben wir schon gespielt: in Italien, in Ungarn, Slowakei, Schweiz, Tschechien in Prag, und halt alles des was so um Deutschland so rumliegt.

Was war mit das fetteste was ihr gespielt habt?

Schwer zum sagen, die Open Airs sind immer recht fett, kommen viele Leute, aber die kommen natürlich hauptsächlich nicht wegen dir. Eines der Fettesten war glaub ich dieses RASH-Treffen, das heißt Red and Anarkist Skinheads, in Genf das haben wir 2002 gespielt, da waren 5.000 Leute draußen, das war glaub ich das Fetteste. Das war nicht mal Open Air, das war Indoor mit ultravielen Bands.

Wie ist da die Response auf euch bei solchen Veranstaltungen?

Also ich war total überrascht, die Leute haben teilweise die Songs mitgesungen soweit ich gesehen hab. Die Platte ist scheinbar in den Kreisen saugut vertrieben durch Mad Butcher und Plastic Bomb. Wie ich das beurteilen kann bei diesem Festival, da ist es brutal abgegangen. Des waren mindestens 3.000 Leute die unser Konzert gesehen haben, und des war schon geil.

Und was bevorzugt ihr mehr? Kleinere Clubs oder ist euch des wurscht?

Im Endeffekt ist es mir ganz egal. Kleinere Clubs haben schon ihren Charme, das ist natürlich familiärer wenn da 50 Leute da sind, und die sind wegen dir da, dann ist das teilweise geiler als wenn Tausende da sind, die auf irgendeinem Open Air rumlungern und sich für dich überhaupt nicht interessieren. Im Prinzip, wenn es ein kleiner Club ist, und die Leute kommen für dich, dann ist ein Club geiler, als so ein fettes Ding wo du überhaupt nicht weißt ob sie sich für dich interessieren. Ich mein wer kennt uns schon, da kommen 1.000 und drei interessieren sich dafür, da kannst du

gegen eine Wand anspielen.

Wie viele von euren Scheiben habt ihr denn immer verkauft?

Die "Saturday Night" hat sich bisher 8.000 mal verkauft. Aber des ist halt gerade die Platte, die läuft ganz gut. Des andere hängt mehr so bei zwei dreitausend, aber des ist auch respektabel find ich. Weil wir sind mehr so eine Szeneband, des hören Punkrocker, Skins, des ist halt manchmal auch schade, aber es hört sich halt nicht jeder an. Da kriegst halt dann auch nicht die Verkaufszahlen von so einer Popband, aber des ist ja auch in Ordnung. Ich glaub als kleine Szeneband sind wir ganz gut dabei.

Wie kommt ihr denn beim klassischen Skapublikum an, weil ihr doch eher punkig spielt?

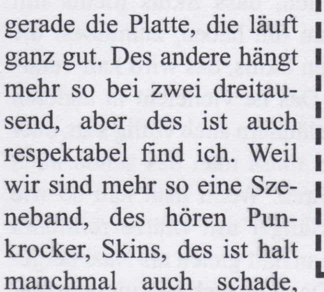
Ich kann des immer schlecht beurteilen, wer dann da ist und wer dann mehr auf klassischen Ska abfährt und wer nicht. Sagen wir mal so im letzten Jahr, oder den letzten zwei ist es immer so gewesen, dass wir eigentlich immer gute Resonanzen bekommen haben, egal wer da war. Ich kann mir schon vorstellen, dass so Rude Skatypen oder ein bisserl scherzhaft gesagt die Skapolizei nicht so auf uns abfahren, aber da hab ich auch kein Problem damit, wir machen halt auch nicht so einen Sound. Wer halt auf Desmond Decker oder Laurel Aitken steht, der findet uns halt nicht gut, aber des ist okay, da hab ich kein Problem damit.

Ihr kommt aus Passau...

...ursprünglich ja.

Was trinkt ihr denn für ein Bier in Passau?

Oh, Passau hat ganz schlechte Biere. Jetzt muss ich mal eine Lanze brechen für den Ort wo wir wirklich herkommen, inzwar heißt der Ort Vilshofen. Des ist vor Passau, des haben wir natürlich nie gesagt, weil des ist so ein Kaff, des kennt keiner. Drum haben wir immer Passau gesagt, und weil die meisten da gewohnt haben. Ich zum Beispiel komm aus Vilshofen, und da gibt es Wolferstäter Weißbier, und des ist der absolute Hammer, des ist echt ein lecker Bier. In Passau find ich eigentlich gar nichts gut.



Passau ist ja politisch gesehen immer recht gespalten mit der Nibelungenhalle und der DVU Veranstaltung. Kriegt ihr davon viel mit?

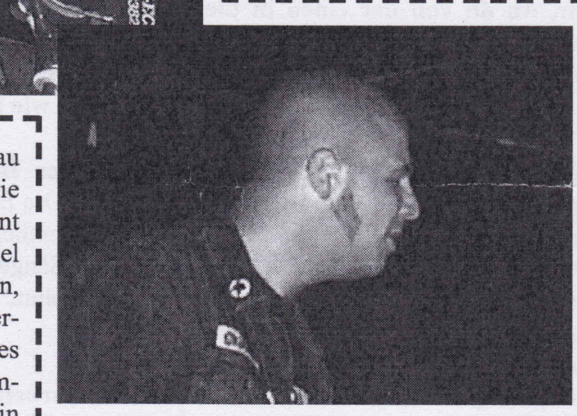
Ach, mein Gott, wir waren da des Öfteren da, und haben uns auf der Gegendemo blicken lassen. Aber Niederbayern ist ja noch wesentlich restriktiver als Oberbayern. Da waren halt 5.000 Bullen und 2.000 Demonstranten. Da ist des halt dann schon recht schnell eingeschränkt. Wir haben des schon mitgekriegt, wir waren auch öfter dort. Aber was ich da so mitbekommen hab gibt es die Nilu eh nicht mehr lange, die wird jetzt dann abgerissen, jetzt haben sie sich das Problem so vom Hals geschaffen.

Ihr habt auf dem Plastic Bomb Sampler bei Streetpolitics ein recht nettes Intro...

Ja da haben wir den Beckstein eingesampelt und den Gerhard Polt.

Des war recht fein...

Ja, ich hab des auch recht gut gefunden. Ich krieg es halt immer mit, und mir stinkt des auch, weil wir spielen häufiger außerhalb Bayerns als in Bayern und irgendwie kommt es mir immer so vor als ob wir da veräppelt werden. Also nicht so vom Publikum, aber immer so der Unterton: ja ihr bleden Bayern, so ungefähr. Des seg i halt überhaupt ned ein, die sehn halt nur die CSU in Bayern. Da brechen wir eine Lanze auch für Bayern, des is so ein schönes Land, des kann man nicht nur mit der CSU messen. Da gibt es guade Leid in Bayern, da gibt es gute Clubs. Aber die von außen sehen nur eben die CSU, den Stoiber, drum haben wir den Sample reingetan, und den Polt, weil wir eben mit dem Polt zeigen wollten, das es in Bayern genug gute Leute gibt, die eben nicht so sind. Aber nach außen wird des halt immer total falsch dargestellt, als ob die Bayern halt immer in Lederhosen umanand rennen....



Habt ihr schon in der Lederhose gespielt?

Ja, einmal, des war der Gag in Göttingen. Wir kennen die Leute da recht gut, und die veräppeln uns deswegen auch immer, und da wollten wir das ein wenig auf die Spitze treiben. Kein Mensch hat was gegen

Bayern, man soll des halt nicht immer an der CSU festmachen. Es wird halt oft so dargestellt als ob es Deppen wären. Man muss sehen was da falsch läuft, es sieht ein jeder, aber man muss auch mal die guten Sachen, und da gibt es auch genug. Wenn ich mir jetzt den Club anschaue, man kann hier Konzerte machen, des is in Bayern höchst wahrscheinlich schwieriger als in anderen Teilen...weil wenn ich da nach Oberhausen fahr, da ist an jeder Ecke ein Club. In Bayern ist es natürlich schwieriger, aber grad die Bands aus Bayern, die ein bisserl was zum kämpfen haben, damit sie weiter kommen, find ich eigentlich besser muss ich sagen. Wo das Klima nicht so einfach ist, weil im Ruhrpott da kann a jeder Zipfel a Band aufmachen. In Bayern muss ich schon sagen, du hast keine Möglichkeiten, du hast keine Clubs.

Du hast halt nicht die Infrastruktur, wo du von der einen in die andere Stadt fährst und gleich wieder einen Haufen Leute hast.

Da muss ich sagen, da muss man die Bayrischen Bands schon respektieren, find ich gut, wenn man da überhaupt was macht, wenn man sieht, dass eigentlich überhaupt nichts geht. Gut, ich will jetzt nicht eine zu große Lanze für Bayern brechen, ned dass ihr denkt, dass ich ein Patriot bin....Ich glaub ihr versteht was ich mein. Ich mag des nur nicht wenn man alles so negativ darstellt.

Wie sieht es denn mit Konzerten bei euch in Passau aus?

Da gibt es das Zeughaus, des ist eine



Art JUZ, wird von einem Stadtjugendpfleger geleitet und man kommt nicht immer rein. Und des Zap, des ist eine kleine linke Kneipe, da machen ab und zu welche ein Konzert, des ist unabhängig. Aber sonst gibt es eigentlich nichts.

Kamen Static 84 nicht aus der selben Ecke wie ihr?

Ja, in der Band hab ich sogar gespielt. Die Band kam in der Endphase eigentlich aus Regensburg, bis auf dem Sänger und mir haben dort alle gewohnt. War eine ganz nette Band...

Was verarbeitet ihr in den Texten außer unserer bayrischen Unterdrücktheit? (ha ha)

Wir haben auf alle Fälle schon einige politische Sachen, vor allem muss man das bei uns schon so klarstellen, wer Ska macht, des ist hauptsächlich Skinmusik, und da muss man schon klarstellen, dass Skins nichts mit Nazis zu tun haben, zumindest die richtigen Skins, das wird halt verarbeitet. Das ist vielleicht in anderen Bundesländern auch völlig klar, aber bei uns muss man das schon noch rauskehren. Wenn man halt so wie unser Sänger mit Glatze rumrennt wird man halt gleich als Nazi hergestellt. Da dreht sich halt viel um des, dass man halt linker Skin ist, und sonst sind halt viel persönliche Sachen dabei.

Habt ihr jemals ein Lied über Bier geschrieben?

Über Bier???? Eigentlich sind wir ja schon exzessive Biertrinker, aber irgendwie...Saturday drink activist da geht es ums trinken, aber nicht ums Bier, sondern allgemein, da gehört natürlich auch der Gin dazu, der Martini und was weiß ich. Aber Bier ist auch dabei.

Ihr solltet doch das bayrische Bier in Deutschland bekannt machen.

Des sollt eigentlich eh jeder wissen, dass das das Beste ist.

Aber im Norden da trinkt des ja keiner.

Da müssen wir dann auch dieses Sudelzeug trinken. Ja, sagen wir mal, man kann schon mal ein Sauflied reinspielen, des haben wir auch. Aber des Thema im Endeffekt, des ist mir dann doch zu stumpf. Ich trink gern, ich bin echt ein Trinker, aber ich muss des dann nicht in den



Songs einbringen. Ich hab eine Platte, wo ich 12 Songs drauf presse, und da will ich dann nicht die Zeit verschwenden, dass ich dann nur übers saufen sprich. Das ist uninteressant, und wer uns sieht, der kriegt eh gleich mit wie wir drauf sind.

Es folgt eine Diskussion über die gewissen Biervorlieben, und dann noch eine längere Unterhaltung über Static 84. Dann wurde noch festgestellt, dass man beim texten im englischen sich wesentlich leichter als im deutschen tut, da man nicht sofort die Texte versteht, und es sich weicher anhört.

Welche Bands haben euch am meisten beeinflusst?

Bei 10 Leuten ist das ganz verschieden, bei mir war das auf jeden Fall dieser Oldschool Hardcore: Black Flag, Circle Jerks und das ganze Zeug, und deutsche Bands die Spermbirds. Unser Basser der war früher Mod, der hat Jam gehört, und The Who. Wenn ich es mal auf den Punkt bring, was am wichtigsten war ist The Clash.

Wie seid ihr dann zum Ska gekommen?

Gute Frage eigentlich. Des ist glaub ich alles über unsern Sänger gekommen, der hat nur so Specials gehört, und des ganze Two Tone Zeug, so wie Laurel Aitken oder Eric Morgen und da hat er uns ein bisserl auf den Geschmack gebracht. Und natürlich nicht zu vergessen Operation Ivy, des hat jeder gehört, egal ob du Punk oder Hardcore gehört hat, und später Rancid. Und später halt die Bands mit denen wir gespielt haben.

Gibt es irgendwelche Highlight Anekdoten die euch auf Tour passiert sind?

Da gibt es eine, die pack ich immer aus: Da haben wir in Zürich gespielt, und man muss dazu sagen, wenn wir spielen feiern wir schon exzessiv, bis in die Puppen. Irgendwann ist es dann schon hell geworden, und wir haben uns pennen gelegt, in so einem Matratzenlager. Irgendwann bin ich aufgewacht, und hab es so plätschern gehört, dann dreh ich nicht um, und seh den Tom, unseren Sänger, wie er auf den Trompeter schifft. Pimmel draußen, aber praktisch geschlafen, und der andere hat es gar nicht gemerkt. Wir halt im-mer geschrieen: "Tom, Tom!", dann hat er aufgehört, und wenn er nichts mehr gehört hat, hat er wieder weitergemacht. Hat ihn halt vollgepisst, ich weiß auch nicht wie des geht, er sagt halt heut noch dass er davon nichts mehr weiß. Das war unsere erste Tour, und am Vortag hat er in Freiburg in die Monitorboxen geschifft.

Hast du noch irgendwas was du uns erzählen willst?

Jetzt gefällts mir jetzt machen wir weiter.

Erzähl uns was über Groupies.

Na so was haben wir wirklich nicht.



Was hältst du von Frauen mit Reenie Haarschnitt?

Da darf ich mich jetzt in kein Fettnäpfchen setzen, als Skaband....Ich find die süß!
Meinen Gesichtsausdruck habt ihr ja nicht drauf...Ich hab echt schon viele hübsche Reenies gesehen, aber ich sag halt zu jedem Menschen passt halt irgendwie ein Arsch, des sagt alles. Bei manchen passt es halt dann nicht.

Was kann man von der neuen Platte erwarten? Ich find ihr habt euch mit der Zeit wesentlich mehr in Richtung reinen Ska entwickelt.

Des ist richtig, aber ich sag mal unsere Art von Ska. Wir bauen halt viele Singalongs, und so Chöre, was halt nicht da rein gehört, des ist halt dann wieder mehr die Punkgeschichte. Wir stehen halt nicht so auf diese Skapunksache, da bin ich halt abgeschreckt von den Bands, so wie Millencolin, ein bisserl eine hektische Gitarre, und dann wieder draufsteigen. Es gibt gute Beispiele, aber auch viele schlechte. Drum haben wir da unsere eigene Schublade gesucht und gesagt, das ist Streetska. Vom Streetpunk abgeleitet, haben wir gedacht, wir machen härteren Ska mit Singalongs, nennen wir es Streetska. Aber ich glaub auf der neuen Platte wird sich da nicht viel ändern, wir werden es wieder so wie auf der "Saturday Night" machen. Zwei drei reine Punksongs, der Rest wieder Ska.

Wo nehmt ihr auf?

In Göttingen, bei Mad Butcher.

So und jetzt wird es mal wieder etwas konfus, über Gagen, die Beschäftigung und Wohnorte der verschiedenen Bandmitglieder und wieder über Bands. Über Static 84, Boy Sets Fire, Heros.....

Und noch was nettes zum Schluß.

Danke an euch fürs Interview, danke an alle die uns die letzten Jahre unterstützt haben, Fanzines, Labels, Publikum.

www.scrapy.de
www.madbutcher.de

Reviews:

Adam West – god's gift to women (People like you) CD
Ob die vier Junx von Adam West nun wirklich ein göttliches Geschenk an die Damenwelt sind wage ich zu bezweifeln, aber auf jeden Fall bieten die Amis auf ihrem mittlerweile vierten Album recht soliden Rock. Wird auf Dauer etwas langweilig, kann man sich aber schon mal anhören. *Thomas*

Barserds - Pushy Polemics (Trash 2001) CD
Das ist schon das dritte Album was die Barserds auf die Beine gestellt haben, aber irgendwie sind sie bis jetzt immer irgendwie an mir vorbeigelaufen. Hier wird 12 mal dreckiger, melodiöser Punkrock geboten, wobei mir der Gesang schon wieder fast a bisserl zu melodisch ist. *Daniel*

Bouncing Souls – Do you remember? Fifteen Years of the Bouncing Souls (Chunksaah) DVD
Hierbei handelt es sich über einen Dokumentarfilm der den Werdegang der Bouncing Souls von einer High School Band zu dem was sie heute sind beschreibt. Das Ganze erzählen uns die Bandmitglieder selber in Interviews und dazu gibt's noch Bildmaterial von alten Shows und Touren. Da der ganze Film (ohne geschnittene Szenen) einige Stunden dauert, kann's zwischendurch schon mal etwaslangatmig werden, ist aber trotzdem sehenswert und unterhaltsam.
Thomas

Brigade S - Aso-Pack (Teenage Rebel Records) CD
Hier ist der Titel Programm. Oi Punk aus dem Pott, 9 neue Sonx, und dann noch als Bonus die Singel von ´99 mit weiteren 5 Liedchen. Die Texte sind großteils in Deutsch gehalten, sind mal einfach nur prollig, teils lustig aber auch mal mit klaren Aussagen. Und immer mit viel Bier. Wer die Lokalmatadore mag ist hier bestimmt nicht falsch beraten.
Daniel

Cockroch Candies/Derita Sisters - Split (Trash 2001) "7
Silvie von den Cockroach Candies und Mark von Derita Sisters scheinen wohl geheiratet zu haben, ob das wohl der Grund für diese nette Split sein wird? Für CC ist dies hier wohl das Debüt, und es ist nicht so leicht zu beschreiben was die machen. Auf jeden Fall haben sie m/w gemischte Vocals, und das klingt gar nicht mal so schlecht. Jede Band steuert drei Songs bei, und dabei covern sie sich nichtmal gegenseitig beim dritten Teil, wie das ja sonst so üblich ist.
Daniel

Damnation - The Unholy Sound Of Damnation (People like you) CD
Los Angeles horror Punkrock. Songtitel wie: California Demons, Bloodjunkies, Shut the Hell Up, RIP, usw. sprechen für sich würde ich sagen. Der Sound ist recht gemischt, und am besten find ich den zweiten Song, der ein wenig in Richtung Psychobilly geht. *Daniel*

Derita Sisters - The Great Satan (Trash 2001) CD
Sehr spaßiges Muhezien Intro zu Beginn, und auch das Coverartwork lässt nicht gar so viele Fragen offen: eine brennende US Fahne mit einem Teufel anstatt der Sternen. Auch im Inlay ist noch das ein oder andere Schmankerl versteckt. Gespielt werden 20 Songs im 77er Style, und das nicht schlecht. Meine Favorieten sind "Heino says" und "One of those days". *Daniel*

Lagwagon - Blaze (Fatwreck) CD
Die neue Lagwagon ist komplett für'n Arsch. *Devon Miles*

Me First and the Gimme Gimmes - Take a break (Fatwreck Chords) CD
Auf ihrem neuen Album nimmt sich die aus Fatwreck All Stars bestehende Coverband nun alte R&B Klassiker vor und ich gehe jede Wette ein, daß jeder von euch mindestens die Hälfte aller Stücke wieder erkennt. Wer auf Coversongs steht, kann hier bedenkenlos zugreifen. Meine persönlichen Anspieltips sind "Where do broken hearts go" „Ain't no sunshine" und "I believe I can fly". Eignet sich sehr gut zum Biertrinken. *Thomas*

NOFX – regaining unconsciuosness EP (Fatwreck Chords) CD
Im Vorfeld des neuen Albums haben uns NOFX diese EP beschert. Im Prinzip treffen alle positiven Attribute des Albums auch die EP zu. Das hat ganz einfach dem Grund, daß vier der fünf Songs der EP auch auf dem Album vertreten sind. Also würde ich vorschlagen, spart euch das Geld für die EP und kauft euch gleich das Album. *Thomas*

NOFX – The war on errorism (Fatwreck Chords) CD
Nach den letzten meiner Meinung nach eher mittelmäßigen Alben, liefern NOFX mit "The war on errorism" wieder mal eine gute CD ab. Die Lieder kommen teilweise aggresiver rüber als die älteren Sachen ohne dabei allerdings die typischen NOFX Melodien zu verlieren. Ein großer Teil der Texte räumt mit der derzeitigen politisch-gesellschaftlichen Situation in den USA auf, wobei aber auch recht sinnlose aber unterhaltsame Themen vertreten sind. Das Cover ziert die Clownfresse von George W. und ist meiner Meinung nach durchaus gelungen. Das Album sollte man auf jeden Fall besitzen.
Thomas

Scorefor - Just Another Version Of Truth (Wolverine) CD
Scorefor bringen hier ihren zweiten Longplayer heraus, und es wird wohl keinen überraschen, daß sie immer noch Melodypunk spielen. Sie haben sich auf jeden Fall gesteigert zum Vorgänger, guter Gesang, und schöne Chöre. *Daniel*

Sick of it all - live on the ropes (Fatwreck) CD
Warum soll man etwas ändern, daß über Jahre hinweg gut funktioniert hat? Diese Frage haben sich wohl auch Sick of it all gestellt, als sie ihr neues Album aufgenommen haben. Wirkliche Überraschungen bietet die CD nicht, aber nichtsdesto trotz kann man "live on the ropes" auf jeden Fall als eine gute Hardcorescheibe beschreiben.
Thomas

Skunk - Kinki (skunkdiskak) CD
www.skunkdikak.free.fr
Die sechs Basken, die teils aus Frankreich und teils aus Spanien stammen (oder so ähnlich) spielen recht netten Ska Punk, wobei ab und zu auch recht funkige Einflüsse rauszuhören sind. Die CD ist wohl selbst produziert, und hat ein 10 seitiges Booklet, von dem ich leider kein einziges Wort verstehen kann. *Daniel*

Snitch - Genuine (Wolverine) CD
Zwei Jungs und ein Mädel aus der Schweiz, die schon seit 1996 Musik machen, und das auch noch recht gut und abwechslungsreich. Mal melodiöser Punkrock, auch ein wenig emomäßig, aber auch Richtung Rock N Roll oder Streetpunk. Die Stimme des Sängers ist auch sehr rau und rockig. *Daniel*

Strung Out – Live In A Dive (Fatwreck Chords) CD
Der vierte Teil der Live In A Dive Serie kommt wie gewohnt in gutem Sound und guter Aufmachung. Strung Out spielen Songs aus ihrer gesamten Schaffensphase, das heißt natürlich, daß vom melodischen Punk bis hin zu etwas metalligeren Sachen alles vertreten ist und da darf natürlich ein Ozzy-Cover auch nicht fehlen. Gute Livescheibe. *Thomas*

The Generators - Excess, Betrayal And Our Dearly Departed (People Like You) CD
Eigentlich fand ich die Generators immer recht gut, aber dieses Album tut es mir jetzt nicht gerade an. Bis auf einen Song, der recht geiler Rock'n'Roll ist, werden nur sehr melancholisch rockige Sachen gespielt. Auch das Artwork auf dem Cover ist düster, und verbreitet eine Beerdigungsstimmung. Jeder Text der 10 Liedchen ist auf ein Grablicht geschrieben, und leider nicht zu lesen, da die Schrift total verschnörkelt ist, und zudem etwas klein. War wohl alles eher auf ein Plattencover ausgelegt. Schaun wir mal ob die nächste wieder etwas punkiger, oder dann eben nur R'n'R wird...*Daniel*

The Heartaches - Lunacy & Devastation (People Like You) CD
Nach einer Split CD mit The Forgotten, an die mich the Heartaches auch in dem ein oder anderen Song erinnern, nun der erste Longplayer der Jungs aus Belgien. Streetpunk mit mal treibenden schnellen, aber auch nachdenklich melancholisch klingenden Stücken mit schönem rauem Gesang. Produziert wurde die Scheibe von Kerry Martinez, dem US Bombs Gitarristen, der dem Ganzen ab und an auch seinen Stempel aufgedrückt hat.. *Daniel*

The Real McKenzies - Oot & Aboot (Honest Don's) CD
Nach fast zwei Jahren der zweite Streich auf Honest Don's. Für mich fast das Abwechslungsreichste was die Band bis jetzt gemacht hat, nicht nur Folkpunk. Der Dudelsack kommt nur bei der Hälfte der Lieder mit zum Einsatz, dafür sind dann in der mitte des Albums fette Rock'n'Roll Songs mit dabei, "Dance Around The Whisky" ist ein nur mit Akkustikgitarre gespieltes Kneipenlied, und am Ende wird es dann richtig schottisch traditionell. Einfach kaufen. *Daniel*

The Suicide Machines - A Match And Some Gasoline (Side One Dummy) CD
Die Band gibt es schon seit 12 Jahren, aber es ist doch die CD die ich von ihr in den Fingern halte. Die Jungs stehen wohl nicht so sehr auf Herrn Bush und die amerikkkanische Politik, was man an den recht guten Texten und auch den Statements im Inlay entnehmen kann. Das Cover ist auch sehr gut gelungen.... Musikalisch ist das ganze sehr abwechslungsreich, es gibt reine Ska Songs, andere klingen fast nach Crustcore, dann geht es wieder zum Skatepunk, Moshcoreparts, auch mal ein bisserl emolastig. Lohnt sich. *Daniel*

V/A -Aggropop Now (Destiny) Doppel CD
Zum zehnjährigen Bestehen der Terrorgruppe ein recht fetter Sampler. Jede CD kommt im eigenen Cover mit eigenem Booklet, und fette geilem Artwork. Die meisten Sonx sind rare oder unreleased, wobei wir das ja bei vielen Samplern lesen. Hier auf diesen zwei Teilen ist auf jeden fall alles vertreten was Rang und Namen hat, aber auch die ein oder andere nicht so bekannte. Auch die Terrorgruppe steuert auf jeden Sampler ein Liedchen bei, und ist auch die einzig doppelt vertreten Kapelle. Hier nur ein paar der 54 Bands: Good Riddance, Guttermouth, Wilde 13, Die Ärzte, Donots, Mad Sin, Real McKennzies, Bambix, Lokalmatadore, Dritte Wahl, Bouncing Souls.......*Daniel*

V/A - ATTICUS ...dragging the lake.II (Side One Dummy) CD
Atticus ist wohl ein Klamottenlabel von zwei Mitgliedern von Blink 182, und hier bringen sie schon ihren zweiten Sampler raus. Rare, unreleased und so weiter Sachen. Ist eine recht abwechslungsreiche Mischung, wobei ich dann doch mal sagen muss, dass das mit diesen lustigen Samplern ein wenig sehr überhand nimmt. Bands: u.a.Thrice, Dropkick Murphy's, Blik 182, Lagwagon, H2O, Rise Against, Mighty mighty Bosstones, Dillinger Four, Down By Law, HWM...*Daniel*

V/A - Liberation (Fat Wreck) CD
Und noch ein Sampler: HWM, Frenzal Rhomp, District 7, Anti Flag, Propagandhi, NOFX, Big Wing, Good Riddance....Wobei dieser Sampler wenigstens einem guten Zweck dient. Ein Benefit für PETA, einer animal rights Organisation, und ich denke so was ist auf jeden Fall zu unterstützen. Mit CD-ROM Infos und Videos über Tierrechte. *Daniel*

V/A - Constipated Thougths (msm 1279.Records) CD
Support Sampler für die lokale Szene hauptsächlich aus dem Frankenland, aber auch die ein oder andere Band. Hauptsächlich gehen die Sachen in Richtung Streetpunk, was mir natürlich besonders gefällt. Von jeder Band gibt es zwei Sonx, und im Booklet die nötigen Infos über die Kontakte zur jeweiligen Kapelle. Mit dabei: Rejected Youth, Backslide, Guerilla, Schizosturm, Electric Hellclub, The Higgins, Frontkick, Oigenz, Sidekick, The Madcaps, Jesus Chrysler Superstar, Bitch Boys. Geiles Teil. *Daniel*

V/A Vanns Warped Tour - 2003 Tour compilation (Side One Dummy Records) CD
Doppel-CD mit insgesamt 52 Songs von 52 verschiedenen Bands. Neben einigen bekannten Bands (NOFX, Bouncing Souls, US Bombs, ..)gibt's auch noch zahlreiche weniger bis mir unbekannte Bands. Jedenfalls dürfte für die meisten Geschmäcker was dabei sein. Die CD kann ich getrost empfehlen. *Thomas*

SUICIDE MACHINE

Nachdem ich die neue CD von den Suicide Machines gehört habe, und ich sehr begeistert war, dachte ich mir, es sollte auch gleich mal ein kurzes Interview mit der Band aus Detrait in dieser Ausgabe erscheinen. Also hab ich mir dann gleich mal ein paar Fragen überlegt, und sie über den großen Teich geschickt, wo die Jungs gerade auf der Warped Tour unterwegs sind. Und Jay, Sänger der Band hatte wohl ein paar freie Minuten gefunden zu antworten, kurz und knapp, aber ich denke okay. *Daniel*

The music on your new record is very different, some Skatepunk, SKA. Crust, Emo and mosh-parts too. How does it come that you mix so many styles of music on this record?
All of us all are different music fans. Different influences. Every person in the band has different taste and its kind of a big melting pot all our tastes. I love crust, grind, hardcore, Ska... Dan loves reggae, 2tones, ska.... We are really open minded musically wise.

Are there bands that especially influenced you?
Hmmmm..... Bad Brains for me.... Operation ivy, the Specials.... I like a lot of early 80s emo such Fugazi, Rites of Spring... but also stuffs such as Spazz, Sick of it all, The Mighty Mighty Bosstones.

The track "a match and some gasoline", the cover artwork and the statements in the inlay on the album gives me the opinion, that you are very pissed off the US government. How is your sight of things happens in Iraq and USA?
I think the USA were there to control the oil and have a military foot hole in the midlle east. Bullshit war !!! I hate our president - i hate everything about this war and this midlle east strategy. Its a shame to be american. The track "a match and some gasoline", the cover artwork and the statements in the inlay on the album gives me the opinion, that you are very pissed off the US government. How is your sight of things happens in Iraq and USA? I think the USA were there to control the oil and have a military foot hole in the midlle east. Bullshit war !!! I hate our president - i hate everything about this war and this midlle east strategy. Its a shame to be american.

Is there one type of music you prefere most?
Right now – heavy rock – stoner rock – High on fire, Mastodon, Queens of the stone age, Krueger...

Have you got a problem skating in Detroit? (according to the song: keep it a crime)
It started to get that way. It sucks now. It was better back in the day. They started rebuilding downtown Detroit and they started to open casino and set up dumb rules. That sucks but what can you do. Skateboarding is a huge part of my life.

Does it depend on the topic of the song, if they are comming more aggressive?
I don't think so.... Acoustic song can be really aggressive and poltical. A lot of the 60s song were acoustic and aggressive. It doesn't matter. It depends of the day, of my mind... and the theme of song obviously.

Detroit is the motorcity, what does this mean to you?
That industry is what keep going the city going. That makes family starting and make family break . A lot of drugs in the factory.... That is how my family broke up. Sad reality.

Seeing your second name it seams that you are a very multicultural backgroud. Where are all your origins?
My step dad is from Mexico... .and the other part of the family is from Poland, Germany, Ireland, Britain and Hungary.

Would you like to live in beercity, and what is your fovourite brew?
I don't drink. I would live in Milwaukee cuz they have beer city sk8.

Are there any plans touring Germany in further future?
We are discussing it. We want to go back. Be ready !

THE REAL MCKENZIES

Interview: Thomas & Daniel   Photos: Basti

Why do you drink coffee right now? You should start drinking?

Well I just had my breakfast beer. It's a habit that I have. Instead of drinking my last beer in the night, I put it aside and have it for breakfast. Not so much in North America or not at all in North America, because of the scheisse beer. But in Europe it makes me feel alright and then I have something to eat.

Scheisse is your most famous german word, isn't it? On your new CD the guitar player is wearing the "Scheisse Freiburg" shirt and I think when I saw you last year, you also wore that shirt. Does everybody in the band own that kind of shirt?

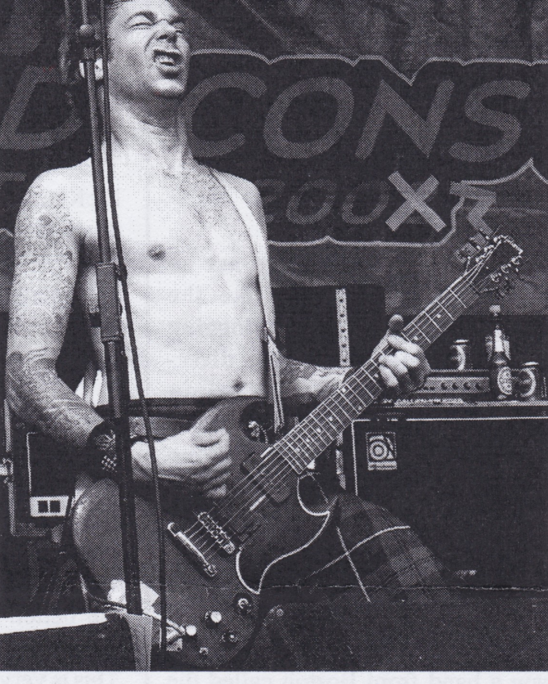
Actually the "Scheisse Freiburg" shirt is made by a punk band from Freiburg the we played with. And our drummer, who is no longer with us, was like, oh that's such a nice shirt, but I didn't fit him. So he gave it to me. But then it got to dirty and grey and I don't really like wearing dirty shirts, so I gave it to our guitar player. He doesn't really mind wearing dirty clothes.

So it's always the same shirt.

Yeah, that's right. Always the same one. The name of the band is "Scheisse Freiburg" and the reason why the shirt is so popular, is that there is a very conservative contention in Freiburg and just looking at that, some people crossed the street just because they saw me wearing that shirt.

How many times have you been to Europe?

I think it's the fifth time. The last time we played the Arena in Vienna and it was my birthday, so I don't remember that one. But actually it's my fifth time in Austria.



How is it for you to play the deconstruction tour? Is it very different to play at a big event compared to the smaller club shows you usually play?

For me it's not different, because I've been playing for a long time. But there are some newer band-members that are a little nervous about it. I give them the therapy they need. Last night the drummer played way to fast and today I'm gonna give him some little pill before the show. Stay in the groove, man!! Every song has a groove and it has to be the same groove every time we play that song. If he plays to fast it's hard for me to sing the song.

Give him the pills.

Yeah!! Since I was a little boy I've always loved it to play in front of huge audiences. You know in Catholic Church, I've been swinging the stature.

How does the audience accept you on the deconstruction tour?

Because of the fact that we've been here quiet a lot and are considered to be quiet popular, the reactions are good. Take for example yesterday, I've seen at least five hundred guys in the crowd, wearing their grandmothers skirts. And it's really funny. I don't wanna embarrass somebody, but I think to myself, oh my god I've created this. But the girls have their shit together when it comes to fashion. A lot of gorgeous girls there dressed in black leather. As a matter of fact, the first time I ever had the idea of a scottish punk band, my idea was that the front person was a girl in boots and fish-nets, but I could never find the girl and now here there are these girls all over the place.

And you don't want to operate yourself into a girl.

No, no. I'm quiet happy the way I am.

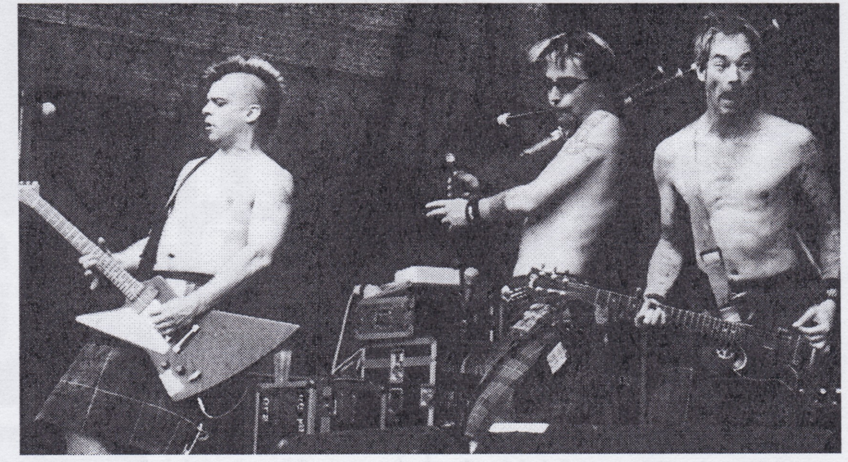
What are your influences? Is it classical scottish music or bands like The Pogues?

My parents made me dress up in kilt, made me sing songs for company that came over. Sometimes I had to wear a kilt to school and the redneck boys would beat the fucking shit out of me. And I have to confess that part

of the motivation to form this band was revenge on my parents. Most of the boys in the band went to almost the same kind of experience. We have the same vibe. Some old scottisch people say, you're making us look like a bunch of drunks, a bunch of drunk punk assholes. But the smarter ones realize that in a couple of years all the old people will be dead along with their culture. We're taking scottish culture and wrapping it up in a nice little package and the kids are eating it up. So they learn something about scottish history, maybe about their own roots, a least they are interested in it. If you learn you never lose. I've had a lot of older scottish people come up and thank me for it. So it's always a double-edged sword.

Why do you think there are so much american bands like the Dropkick Murphy's or Flogging Molly going into the folk direction? Why is it just american bands? I don't know any band from Ireland of Scotland doing that kind of thing.

It's funny that you mention that, because in 1992 when I brought the Real McKenzies together we went on two american tours. And then I saw a band from Boston called the Dropkick Murphy's. All of the boys in that band saw us a year before, when we played there. I don't want to beat my own drum, but I think the Real McKenzies had a great influence on what is now called celtic rock. We achieved that by touring. We toured and toured and toured. The whole line-up of the Real McKenzies is coming up to almost thirty-five people who had to quit the band because they couldn't handle it any more. In regards to the newer celtic bands, there are now also some bands from Australia and Scotland.



But they came after the Canadians.

A lot of people ask me how I feel about that, if I'm feeling ripped of or something. But I say no. The more, the better. All these bands are my friends, I get along with everybody. This is very important. There are also several differences between the bands. Flogging Molly have traditional irish jig influences, Dropkick Murphy's are irish Oi, we are scottish canadian punk. If you listen to the bands, we have our nuances and there's a big difference in the lyrical content as well. I would say the band that really influenced me a lot is The Pogues. I think they were the first ones to do that and become famous. But they also owe to the Clancy Brothers, the three brothers. Really old irish rebel songs. As a matter of fact, The Pogues cover some of their songs. There's always a connection. Everyone who comes up and says, that he made it up, is an asshole. There was always a person doing it before. I never thought that this would become so popular.



How do you feel about non-Scots wearing kilts?

Like I said, I don't wanna embarrass somebody, but if I see these boys in their grand-mothers skirts I always imagine the grand-mother running around and looking for her skirt. Get a goddamned kilt. But I really think, do what you want to do, which makes you feel good. And I know for a fact the Celts came through Greece and the Adriatic, Switzerland and moved up through Holland, Germany, Belgium and then eventually went to the British Isles. We're not indigenous to the British Isles. I was even talking to Celts in Spain. So more that I tend to endorse and support it that people wear kilts than to shun it. And a lot of people also ask us, why is it, that scottish culture is more alive in places like Australia or Canada. That's because when the Highlands were cleared and everything to do with Scotland was illegal by the threat of death, the people went into exile and took their culture with them.

Have you been born in Scotland or in Canada?

I've been born in Dublin, Ireland, but my parents were scottish and my father took a job in Dublin and took my pregnant mother with him. And me, the asshole that I am, popped out two months too early and at first they wanted to throw me into the water, but they took me back to Inverness and I spent a few years there and then we moved to Canada. I lived in Vancouver for most of my life.

Do you think a bavarian folk-punk band wearing Lederhosen would have a chance for success?

As a matter of fact, there was a band years ago, they were called polka-ahh something and their logo was a skull with an alpine hat and crossed Wieners. They made polka mixed with punk rock. And I don't fucking know what happened to them. I really think you guys should do that, it would be popular. Do the polka traditionally and then put it on 78 and see what happens. It would be great. Beer and fists.

Are you the only one left from the first line-up of the Real McKenzies?

Just me. Curt is a member that came on about two years later. Jamie used to play in a canadian band called "Dark", but we stole him. We just put him in the band and told, that now he's gonna play in the Real McKenzies. That was maybe fife years ago. It's funny how time has moved on. I was sixteen like five minutes ago and now I blink my eyes and I'm forty-three years old.

Do you have another job besides the Real McKenzies?

We all have other jobs, that we do off tour. But it's funny that my day jobs are getting smaller and smaller and the tours are getting bigger and bigger. So I can't complain at all. What I'm doing right now is a bit of a dangerous job, but the danger works in my favor, because they always need people. I don't know if you have ever seen a picture of Vancouver, British Columbia, but there are lots of glass towers and that glass needs to be



washed. So that's when I come up with my wipes and I clean them. They pay good money and as long as your not fucked up, you won't fall down.

One queation on the new CD. There are about three songs in a rock'n roll style on it. How comes that?

That's Curt. Curt has a major influence from AC/DC. That's his favorite band. All he listens to at home is The Ramones and AC/DC. He's into that seventies rock. Actually he's been driving me crazy with Thin Lizzy. That what he likes and of course this is going down in our music.

How many lyrics did you write, which don't mention the word whiskey at least one time?

I really like whiskey. Never too little, but never too much. You know, in Canada there is the SARS epidemic and people are afraid. We toured right through Toronto with the Mad Caddies and Rise Against. And all of them were afraid of the SARS. The reason why none of our band-mates were worried about SARS is because every day we drink at least one whiskey. That cleans you out. No SARS virus could survive in our bodies because of the whiskey.

Did you get a prescription from the doctor?

No, but in the old days when whiskey was first popular, it was used like this. A lot of physician suggested prescriptions of whiskey. It is sad, that all the good whiskey is stock-piled in Scotland. It's worth more than all the gold in Fort Know, USA.

But right now, we're just talking about scottish whiskey and not north american whiskey.

In fact, there are some good north american whiskeys as well. Maker's Mark for example. It's an old heavy bourbon. But we're talking about cousins here. Again when the Scottish were coming to North America, they started to make whiskey.

But if the Scottish made same decent whiskey in America, what has happened to all the german and maybe english brewers, who went there and started brewing shit?

I don't know. I think it comes down to big, big money. Whenever you get really big money involved, you get a pile of shit. These aren't into making good beer anymore, they're into making money. And that's it.

Do you have any good beer in Canada?

Compared to european beer, no. Maybe Mordid from Québéc is OK. But the rest of it is pretty much scheisse. But we take what we can get. There's a lot of chemicals in our beer. We don't have those kind of purity laws like you got here. A lot of people also make their own beer. That's good, but some put too much sugar in it. That's why I like a nice clear Pils. Because sugar equals hangover.

(Curt kommt kurz dazu)

This is Curt.

The AC/DC guy.

- That's right. He looks a little bit like Bon Scott.

- I drink like him.

(Curt geht wieder)

I heard that a lot of Americans look down on the Canadians like Germans look down on the Austrians like their little stupid neighbors. How do you feel about that?

I believe that the government of the U.S. is shit, but the people there are great. So whenever you get any sort of nationalism, it's always fueled by some kind of a government contention. So we don't pay attention to the government. We just pay attention to the people, although american policy that day is looking down on our little Canada. I think that anybody who really seriously adopts a nationalist concept needs to see a doctor. Especially nowadays. It's not good to brew up that shit. And people who are like that are never interesting people, they are always idiots.

Deconstruction Tour

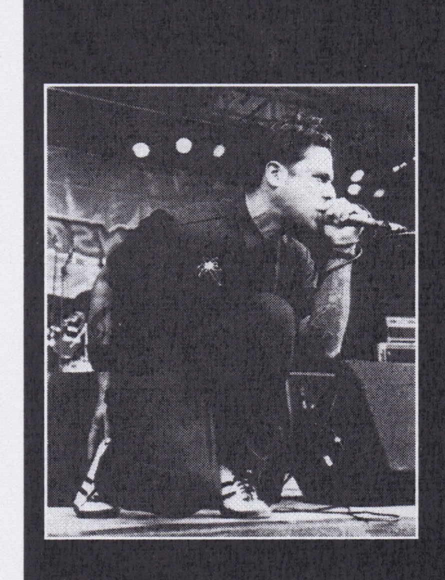
Innsbruck 30.05.03
NOFX, Thrice, Boy sets fire, Strung Out, Flogging Molly, Bouncing Souls, TSOL, Real McKenzies, Terrorgruppe, Fabulous Disaster
Bericht: Thomas Photos: Basti

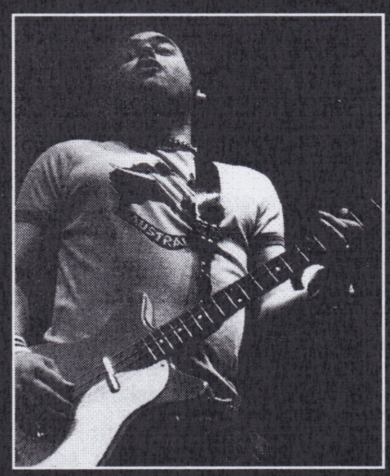
Ich kann nicht gerade behaupten, daß Österreich berühmt für sein gutes Bier ist, aber was uns unsere Nachbarn aus der Alpenrepublik auf der Deconstruction Tour als Bier verkauft haben, läßt sich einfach nur noch als ein Schlag ins Gesicht eines jeden Biertrinkers bezeichnen. Zipfer-Bier in 0,33 PET-Flaschen. Den Typen, der diese glorreiche Idee hatte ein Bier auf diese Art und Weise zu schänden, sollte man Teeren und Federn und als Bierbrauer in die USA oder nach Holland schicken. Dort kann er wenigstens nichts mehr verbrechen, was nicht eh schon ein anderer vor ihm gemacht hat. Zwar gab es neben den ungeniessbaren PET-Flaschen auch Zipfer vom Faß, aber da die Veranstalter mit ihren drei Bierständen mehr als überfordert waren ein paar tausend Leute einen Tag lang mit Bier zu versorgen, nimmt man halt was man bekommen kann. In der Not frißt der Teufel eben Fliegen bzw. der eingeschworenste Bierpurist trinkt PET.

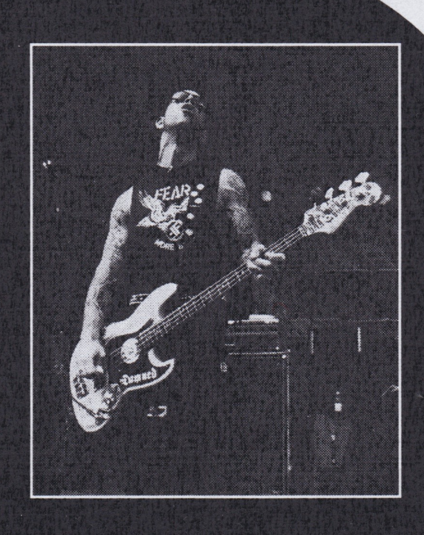
Abgesehen von der mehr als erbärmlichen Biersituation gibt es allerdings nichts an dem Festival auszusetzen. Die Veranstaltungsort war mitten in einer eindrucksvollen Gebirgszenerie gelegen, die den Gittaristen der Bouncing Souls am Merchstand mit den Worten "Oh, dude, look at these mountains. You don't get that in New York", voller Bewunderung auf die Knie sinken ließ. Ansonsten gab's neben der großen Fläche vor der Bühne noch so eine Art Biergarten und eine Bar in einer Halle. Irgendwo stand dann noch eine Halfpipe und ein Wrestling-Ring als Alternativprogramm zu den Bands herum. Davon habe ich aber irgendwie nicht allzu viel gesehen, da mein persönliches Alternativprogramm aus dem Leeren von PET-Flaschen bestand.

Das Konzert fing schon so gegen 14 Uhr mit Fabulous Disaster an. Die waren an sich nicht schlecht, hatten aber wie nicht anders zu erwarten das Pech sich mit wenig Publikum begnügen zu müssen. Als zweites waren dann die Jungs von der Terrorgruppe dran und danach die Real McKenzies. Die schottischen Kanadier rockten fein einen auf. Die größte Freude bereitete uns der Gitarist, den man getrost als den König des Grimassenschneidens bezeichnen kann. Beim letzten Song mußte der Sänger dem Publikum noch beweisen, daß Schotten keinen Stringtanga unterm Kilt tragen.

Ich weiß nicht genau was für mich der ausschlaggebende Grund war mir die Rocker TSOL nur für zwei



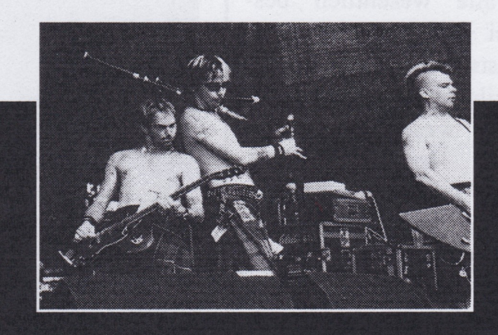






Lieder anzuschauen. Waren es deren Lieder oder der rosa Lidschatten den die Jungs trugen? Ich kann es auch nicht genau sagen, aber einer der beiden Gründe wird's schon gewesen sein.
Die Bouncing Souls waren die nächsten und hatten genau wie die vorherigen Bands leider nicht allzu viel Zeit für ihren Set. Neben ein oder zwei alten Hits spielten sie hauptsächlich Songs von den letzten beiden Alben. Ansonsten präsentierten sie noch ein paar neue Lieder, die auf der wahrscheinlich Ende dieses Sommer erscheinenden Platte sein werden. Bei Flogging Molly habe ich mir dann eine Auszeit im Biergarten gegönnt und kann in sofern zu denen nicht viel sagen. Viel erzählen könnte ich aber zu den brisanten intimen Geständnissen, die mir mein Trinkkumpan Ruschie dort anvertraut hatte. Aber ich denke mal nicht, daß euch die schmutzigen Details wirklich interessieren. Die einzige Möglichkeit mein schockiertes Gemüt zu beruhigen waren diverse Vodkamischgetränke. Ab diesem Zeitpunkt fingen dann auch die Zipfer an mir gut in den Arsch zu treten und genau aus diesem Grund werde ich meine Beschreibungen zu den anderen Bands eher kurz halten.
Zu Strung Out muß ich sagen, daß aus den Melodypunkern von einst ganz schöne Metaller geworden sind, die aber immer noch zu unterhalten wissen. Boy Sets Fire mit ihrem Mix aus allen möglichen Musikstilen waren noch nie so mein Fall und konnten mich auch live nicht wirklich überzeugen. Dann kamen Thrice, wobei ich mich immer noch frage, ob die wirklich gespielt haben. Ich war wohl etwas abgelenkt.
Zu guter Letzt waren dann NOFX, die ich schon seit ein paar Jahren nicht mehr gesehen habe, an der Reihe. NOFX ließen dann auch keinen Zweifel aufkommen, wo der Bartl den Most holt. Neben vieler neuer Songs gaben die Kalifornier natürlich auch den einen oder anderen alten Klassiker zum Besten und machten sich zwischen den Liedern immer wieder über ihren George Dabelju lustig.
Als dann alles vorbei war, war ich sehr froh, daß der Tobi noch in der Lage war uns nach München heim zu fahren und ich nicht wie unser Photograf in meinem eigenen Erbrochenem auf einem österreichischen Gehsteig zu mir kommen mußte. Gerüchten zu Folge muß diese erbärmliche Situation aber auf jeden Fall einen Blick wert gewesen sein.
Thomas





Konzerte:

Yahoo, Toilet Monster, Bouncing Souls (11.06.03 Backstage)

Es war mal wieder free&easey im Backstage, und da lohnt es sich dann doch immer wieder hin zu gehen. Und es haben sich auch massig Leute eingefunden, und wir waren dann auch nicht ganz so wenige, der Schusta mit Frau, Didi, Ruschi und Rehmann waren alle da, nur steckte uns dann dass lange Wochenende so in den Knochen, dass selbst das an diesem Tag nicht gerade sonderlich gut gekühlte Augustiner, an unserem Tisch viel Gaudi aufkommen ließ. Wir glichen eher einer Trauergesellschaft. Das schwüle Wetter tat dann seinen Rest dazu, was auch die Halle zu einer wahren Sauna machte. Von Yahoo hab ich mir aus diesem Grund dann doch nur ein paar Lieder angeschaut, bevor ich wieder in den Biergarten flüchtete. Haben recht fein ihren Powerpoppunk aufgespielt, und standen sehr sicher auf der Bühne. Toilet Monster hab ich an diesem Tag das erste mal gesehen, und ich muss gestehen, dass mir die Kanadier sehr gut gefallen haben. Haben ziemlich derben Punkrock rausgeprügelt mit recht gröhligem Gesang, und müssen sich wohl auf der Bühne so verausgabt haben, dass sie nach der Show dann gleich ein wenig kotzen mussten. Bei den Souls war dann die Halle brechend voll, und vor der Bühne ging ein lustiger Pogo und ein sehr unkontrolliertes gedive ab. Ich hab mich dann aber doch lieber im Hintergrund in der nähe der Bar aufgehalten. Die Bouncing Souls waren auf alle Fälle wesentlich besser als zwei Wochen vorher auf der Deconstruction Tour, und man merkte ihnen auch an, dass es ihnen hier wesentlich mehr Spaß machte. Nach dem Konzert haben wir uns dann alle recht schnell Richtung Heimat begeben, da wir doch nicht mehr so fit waren.

Daniel

Avail, Ensign, Waterdown, Paint the town red, Every Man the Enemy (Backstage, 26.04.03)

Manowar und Venom, so sollte Metal klingen. Langhaarige Typen gehüllt in Ledertangas und Nietenarmbänder. Posiger 80er Jahre Glamour Metal ist natürlich ebenfalls auf gar keinen Fall zu verachten. Aber mit Metal wie ihn Every Man the Enemy spielen kann ich einfach überhaupt gar nichts anfangen. Das ist dann wohl auch der Grund dafür, daß ich meine gebrochenen Knochen während derem Set nur einmal zum Bier holen ins Backstage geschwungen habe. Paint the town red hab ich mir dann zwar angehört, aber irgendwie reißen die mich auch nicht wirklich vom Hocker. Das was sie machen, machen sie ja im Prinzip nicht schlecht, aber Mid-Tempo Metal oder nennen wir es Hardcore der neuen Schule ist einfach nicht mein Ding. Zudem klingt für mich jedes Lied der letzten Bande der Stadt einfach gleich. Waterdown waren dann schon etwas abwechslungsreicher. Neben den gebretterten Metalpassagen kamen sogar von Zeit zu Zeit Melodien zum Vorschein. Als nächstes folgten dann Ensign, die zwar auch nicht gerade dadurch überzeugen besonders abwechslungsreich zu sein, doch finde ich den schnellen Old School Hardcore der Jungs auf jeden Fall geeignet um Spaß auch einem Konzert zu haben. Avail sind und bleiben für mich auf Platte und vor allem live eine der besten Bands und haben auch diesmal nicht enttäuscht. Die Band spielte die Hits aus ihrer gesamten Schaffensphase und vor allem Beau Beau rockte, spuckte und rotzte wie immer derbe einen auf. Als einziges Manko muß ich den Sound anführen, der in den letzten Reihen schon etwas dünn rüber kam. Aber in einer recht großen Halle wie dem Backstage ist das ja auch kein allzu großes Wunder. Um der schwitzenden und sabbernden Menschenmenge vor der Bühne aus dem Weg zu gehen, habe ich mit diesmal das Konzert doch aus der letzten Reihe angeschaut und dabei den schlechten Sound zugunsten immens verkürzter Wege zur Bar gerne in Kauf genommen. Ich muß doch wieder einmal feststellen, daß die richtige Menge Augustiner einen nicht ganz perfekten Sound durchaus wett machen kann. War auf jeden Fall ein gelungener Abend und Avail kann man sich getrost auch des öfteren anschauen.

Thomas



Donkey Shots, Purren, Slamdamn, Autozynic, Inner Conflict (Rülps Kirchheim 08.04.03)

Der zweite Tag vom Fux seinem Geburtstag, an dem wir eigentlich auch hätten spielen sollen, aber leider ging das aufgrund der Dummheit eines unserer Bandmitglieder nicht...Sollte aber trotzdem ein sehr nettes Festchen werden. Als erstes spielten die Donkey Shots, die eigentlich sehr guten Skapunk machen, aber an diesem Abend leider nicht gerade in Höchstform waren. Purren, unsere Münchener Emogötter versuchten dann wohl einen kleinen Rekord darin aufzustellen, wie viele Saiten man für einen Gig verschwenden kann, aber trotz dieser kleinen Unterbrechungen war es wieder mal sehr gut. In der Zwischenzeit konnten wir dann noch den Marci davon überzeugen, dass er uns samt meinem Auto nach hause fährt, was das Trinkproblem auch beseitigte, und ihm auf jeden Fall noch viel Pluspunke einbringt. Slamdamn spielten dann gewohnt gut, wobei es leider keine Fotos gibt, da ich mal wieder (das zweite mal innerhalb kürzeseter Zeit) meinen Fotoapparat versandelt habe. Autozynic haben mir dann irgendwie nicht so wirklich gut gefallen, ich konnte irgendwie mit dem Sound nicht wo wirklich was anfangen, und so bevorzugte ich dann doch den Platz an der Bar um einen Plausch mit der Macherin des munichzines zu halten. Inner Conflict hatten dann den innovativsten Auftritt, da sie wohl seit längerem keinen Schlagzeuger mehr haben, wurde dieser vom Drumcomputer ersetzt. Gab ein sehr stranges Bild ab das unbesetzte Schlagzeug, wobei es trotzdem gut gerockt hat, und man dann auch sagen muss, dass die Sängerin auch ein recht netter Blickfang ist. War wieder sehr gut was der Fux da zu seinem Geburtstag auf die Beine gestellt hat, und ich hoffe nächstes Jahr gibt es das wieder, und mit uns.
Daniel

Guttermouth, 1208, ... (Backstage 07.03.03)

Wer zum Teufel sind eigentlich 1208? Ich würd's euch gerne sagen, aber ich hab die selber nicht gesehen. In meinem jugendlichen Leichtsinn konnte ich mir halt vorher einfach nicht vorstellen können, daß im Backstage ein Konzert einmal pünktlich beginnt. Vielleicht hätte ich das Geheimnis um 1208 klären können, wären mir auf der Hinfahrt nicht zwei schnauzbärtige Fahrkartenkontrolleure begegnet, denen ich mit Glück und Geschick doch noch durch die Lappen gegangen bin. Als ich dann endlich im Backstage war und meine 13 Euro Eintritt gezahlt habe, war von 1208 nichts mehr zu sehen und zu hören. Aber was soll's. Der Laden war halbwegs gut gefüllt mit kleinen Guttermouth-Fans, die zum Großteil die Volljährigkeit noch nicht erreicht hatten. Als erstes bewegte ich dann meine müden Knochen auf dem schnellsten Weg an die Bar, wo sie auch den restlichen Abend bleiben sollten. Bei meinem zweiten Bier enterten dann Guttermouth die Bühne und haben ihre übliche gute Laune Show abgezogen. Die Burschen hatte sichtlich Spaß und das Publikum feierte ihren Skatecore auch gebührend. Die überwiegend schnellen und melodischen Punksongs lockten neben einer Horde Diver auch noch, das ein oder andere dicke Mädchen auf die Bühne. Durch Mark Atkins animiert schwangen die dicksten Ärsche des ganzen Abends bei jedem Lied immer wieder ohne jegliches Rythmusgefühl über die Bühne. Lieblich sage ich, lieblich. Noch lieblicher allerdings fand ich den dichten Typen, der Herrn Atkins erst umarmte und abbusselte um ihm letztendlich das verschwitze T-Shirt vom Leib zu reisen. Das Shirt hat er sich dann auch gleich als Souvenir mit nach Hause genommen. Ich bin mir sicher es wird ihm ein paar schöne Momente in einer einsamen Stunden bescheren...
Ich weiß nicht warum, aber auf dem Heimweg hatte ich die ganze Zeit immer dieses Lied im Kopf: "Dicke Mädchen haben schöne Namen, heißen Toska, Rosa oder Carmen, dicke Mädchen machen mich verrückt, dicke Mädchen hat der Himmel geschickt."
Thomas

Missbrauch, Rastapopolous, Frustkiller (A5 03.04.03)

Es war mal wieder so ein verplanter Tag. Als ich mit einem leichtem Schädel erwachte fiel mein getrübter Blick auf die Couch. Und siehe da, meine schlimmsten Befürchtungen bewahrheiteten sich. Da lag es, das Überbleibsel von gestern Nacht. Der Schusta, unser Bassist hatte sich nach der Probe und dem ein oder anderen Ouzo in der kleinen Eckkneipe gegenüber unserem Proberaum wieder mal bei mir einquartiert. Nach einem großen Schluck aus der Pulle, die noch von gestern neben ihm stand, kam er auf die grandiose Idee, dass wir doch den Didi, der noch immer an den Verstümmelungen die ihm von der Polizei zugefügt wurden litt, im Spital besuchen könnten.
Dieser, eigentlich ja ganz netter Gedanke, erwies sich als ein fataler Fehler, der uns den Rest des Tages noch begleiten sollte. Der HL Markt nahe des Krankenhauses führte seltsamerweise gutes Augustiner Hell, was uns natürlich zu dem Schluss brachte, dass wir dringend ein Mitbringsel für den armen Schwerverletzten bräuchten. Dies waren außer einigen Flaschen auch noch ein hässliches gelbes Stoffküken, über das sich unser Patient, sichtlich gerührt sehr freute. Auch das mitgebrachte Bier kam, nicht nur beim Bettnachbar, gut an, und der Besuch selbigem Bettnachbarn war auch sichtlich belustigt (wir waren seitdem noch das ein oder andere mal beim HL Markt) über die lustige Besuchsgesellschaft. Allerdings die Mutter mussten wir mit peinlichen Fragen kompromittieren, da sie ihrem Schützling tags zuvor die Coupé mitgebracht hatte, aus der wir vor allem die netten Geschichten über den Postöpsel besonders gerne rezitierten. Irgendwann war es dann aber an der Zeit, dass sich der Herr Schusta zur Bandprobe seiner anderen Kapelle verabschieden wollte, aber auf dem Weg dorthin, konnte ich ihn mit schlagende Argumenten aus dem HL Markt überzeugen, lieber meine Wenigkeit auf den Weg ins A5 zu begleiten. Dieser führte nach einem guten U Bahnhalberl direkt über den lokalen Spar Markt Am Hart (den Weg zum Spar und zum A5 möchte ich nicht genauer beschreiben) direkt zum A5. Hier bissen wir uns erstmal an der Bar fest, mit der festen Überzeugung, dass doch wir an diesem Abend die Rockstars wären, und freundlicherweise, hatten wir ein

offenes Ohr beim Gittaristen von Rastapopoulos und Frustkiller. Aus diesem Grund muss ich gestehen, dass wir Missbrauch fast komplett verpassten, aber ich denke hier wird sich ja dann doch bald wieder die Möglichkeit bieten sie zu sehn. Die beiden anderen Bands feierten wir natürlich gebührend ab, und der uns sehr lieb gewordene Gittarero entpuppte sich auf der Bühne noch als richtiger Augustiner Freund. Nach der Show hatte ich dann noch eine wilde Diskussion mit dem Marcel von Frustkiller über den Style von unkonventionellen Bierfalschen, wobei diese eher im totalen Chaos und einer Göbbelsrede meinerseits endete, was dann doch sehr zur Belustigung der restlich anwesenden Leute beitrug. Leider mussten die Junx dann doch alle viel zu früh fahren, so dass wir dann mal wieder mit dem Martin, (der erst kürzlich erklärt hat, dass er immer nur dann betrunken aus dem A5 kommt, wenn 1328 im Haus ist) uns den Rest der Nacht um die Ohren hauen mussten. Das trug natürlich wieder dazu bei, dass wir die letzte U Bahn verpassten, und uns in ein Taxi retten mussten. Es sollte noch ein kleines Bierchen für die lange Fahrt her, und dann war ich im Bett........

Und es war wieder ein morgen, aber als mein Blick die Couch streifte war dort nichts.....ich hatte ernsthafte Sorgen, und griff sofort zum Hörer, und war erleichtert.

Die liebliche Ines war wohl noch mit im Taxi, und man hatte erhebliche Problem mich vor meiner Haustüre davon zu überzeugen, dass ich dort auch wirklich wohnen würde, aber das dann doch geschafft. Die Ines hat sich dann dem Schusta angenommen, der bevor er einfach am Sofa einpennte sich noch mit dem Mitbewohner der Ines ein wenig unterhielt, und das Taxi wurde von der Indes bezahlt.

Daniel

P.S. Einen Mitbewohner hat die Ines leider nicht.......

<u>Zusatzinformation:</u>
Eine Alkoholvergiftung ist gekennzeichnet durch Verhaltensstörungen wie Enthemmung, verminderte Urteilsfähigkeit, neurologische Störungen wie Störungen beim Gehen und Sprechen. Bewusstseinsstörung von verlängerter Reaktionszeit bis hin zum Koma.

John Deer, Horseman, RAMBO (Kafe Kult Anfang 03)

Laut den Jungs von den Ma's Stars (R.I.P.) sollte das ein sehr geiles Konzert werden, und die Bands wie Sau kicken, also mussten wir da natürlich mal wieder in der Kult einlaufen. Es war auch sehr gut gefüllt, und viel bekannte Gesichter zu sehen, aus diesem Grund habe ich von der ersten Band auch nicht gar so viel mitbekommen, da man ja stets genötigt ist mit dem ein oder anderen ein Bierchen zu trinken, und wir ja auch unser Heftchen verkaufen wollten. Die Pferdemänner machten dann als zweiten einen recht feinen Sound, recht eingängig, wobei mir der etwas kreischende Gesang nicht ganz so gut gefallen hat, aber die Chöre gingen recht fein ins Ohr. Dann kamen RAMBO, die wie es sich für den Namen gehört ein fettes Poster vom Sly über der Bühne hängen hatten, und es wurde auch gleich gepflegt losgebolzt. Definitiv nicht meine Musik, hat mir nix gefallen. Aber mein Geschmack ist da ja nicht maßgeblich, den Anwesenden hat es auf jeden Fall sehr gut gefallen und das Kafe war innerhalb von ein paar Minuten in eine Sauna verwandelt. Und wie es sich für einen Saunabesuch gehört, wurde im Anschluss an die Show mit der Band noch eine lustige Schneeballschlacht gemacht. Wer auf so ein Geprügel steht sollte sich die Jungs auf keinen Fall entgehen lassen!

Daniel

Zines:

Moloko Plus #24
Kommt mal wieder mit vielen Zugaben, dem Oi The Print # 11, der Moloko CD und zusätzlich noch Dirty Faces Voll CD, und das alles für schlappe 3,50 Euros, da kann man nicht meckern. Titelstorry ist ein Bericht von Andy Shay (Snap Her): Mein Job als Domina. Recht nett zu lesen. Dann natürlich haufenweise Interviews mit u.a. Evil Conduct, Red Union, Lousy, Zona A....Wie immer kommen Bands aus jeder Richtung des Globusses zu Wort, die nicht unbedingt bekannt sind. Dazu noch die ein oder andere Kolumne, und ein offener Brief von und an Uwe Umbruch, der hier Stellung zu seinem Inti im PK gibt. Daniel

Ox #51
Da das Ox dummerweise immer zur selben Zeit wie die Bombe rauskommt, und diesmal noch zusätzlich das Moloko in der selben Zeit kam, hab ich mal wieder fast nix aus Deutschlands größtem Independent Magazin gelesen. Inhalt u.a. Supersuckers, The Exploited, Turbonegro, People like you Records, Anthrax, Teror, Waterdown. Daniel

Pankerknacker #9
Eindeutig das unterhaltsamste Zine, dass momentan auf dem Markt ist. Es wird zwar ein wenig mit Interviews gespart, dafür sind Kolumnen zu hauf drinnen, die durch die gute Schreibe der Autoren ziemlich geil geworden sind. Der Bericht über "Die Premierenfeier" konnte selbst meiner Freundin, die die meisten Heftchen die ich so lese (nein nicht die Pornos, die verstecke ich immer gut!) immer Scheiße findet, den ein oder anderen Lacher entlocken. Auch das wahre Mädchen aus Rottweil, mit exklusiv Fotos vom Opa Knack ist sehr gelungen. Die Geschichte vom Schoinentor Konzert hätte ich zwar so nicht geschrieben, (Junx, wer soll euch denn beim Trampen noch mitnehmen, wenn ihr denen ins Auto kotzt?) hatte aber auch was. Ansonsten Interviews mit Dillinger Four, Daily Terror, Hammerhead, Adicts und den Revolvers, ein Ungarnbericht, das Leben eines Bademeisers und noch viel mehr Spaß. Daniel

Plastic Bomb #43
Das Plastic Bomb hat jetzt auch ein Jubiläum zu bejubeln, es hat 10 Jährchen auf dem Buckel, da muss man dann schon gratulieren, vielleicht schaffen wir ja mit dem Beerzine auch mal 10 Jahre, aber ob wir da auf 43 Auskommen kommen bezweifle ich dann doch mal sehr. Interviews mit Attila The Stockbroker, Anti Flag, Kumpelbasis, und und. Konzertberichte, ein sehr guter Kriegsbericht und natürlich mit CD. Daniel



Obwohl man beim lesen dieses Heftes den Eindruck gewinnen könnte, wir würden uneingeschränkten Alkoholkonsum propagieren, sehen wir es doch als unsere Pflicht, an auf die Risiken des Teufels Alkohol aufmerksam zu machen. Neben den zahlreichen gesundheitlichen Risken möchten wir vor allem auf die sozialen Folgen unangemessenen Alkoholkonsums aufmerksam machen:

- Konflikte in der Familie und am Arbeitsplatz,
- Trennung vom Lebenspartner,
- Arbeitsplatzverlust,
- Unfälle, z.B. durch Trunkenheit am Steuer,
- Führerscheinverlust,
- finanzielle Probleme,
- sozialer Abstieg,
- Kriminalität,
- Isolation und Obdachlosigkeit.

Als weitere oben nicht aufgeführte Spätfolge des Alkohols ist der Verlust der gottgegebenen Körperform zu nennen. Dies läßt sich hervorragend an nebenstehenden Bild illustrieren.

Termine:

05.09. Rancid, Lag Wagon, Mad Caddies, Alkaline Trio, Boy Sets Fire, 06.09. Thrice (Circus Krone)
06.09. The Ataris (Backstage)
07.09. Bluekilla, Baboonz (Backstage)
08.09. Removal, Nash, Snowsuit (Kafeklut)
11.09. Crackheads (Kafekult)
11.09. Nashville Pussy (Backstage)
11.09. Nitro Junkies (A5)
12.09. Majority Rule, Blind Myself (Kafekult)
13.09. Venerea, Nitro Junkies (AJZ Ebersberg)
16.09. 9 Shocks Terror, Kurwa Aparata, Dreschflegel (Kafe Kult)
19.09. 1328, Promise Broken, SDC, Riders On The Storm (Kafe Kult)
20.09. Mi Tote, Fist In Face, 089, Slamdamn (Kafe Kult)
20.09. Brigada Flores Magon, Heroes & Zeros, Berenice Beach, Cashless (Feierwerk)
23.09. Soophie Nun Squad, MC Featherweight, Ghost Mice (Kafe Kult)
24.09. Church of Confidence, Peter Pan Speedrock, The Rumblers (Orange House)
25.09. The Meteors, V8Wankers (Feierwerk)
27.09. Lombego Surfers (Kafekult)
29.09. The Donnas (Backstage)
29.09. The Chinese Stars, Remains Of The Day, Unkind (Kafekult)
30.09. Keith Caputo (Backstage)
02.10. Rage against Abschiebung: FM Freiheit, Stereo Total, Station 17, Kante&Crash Tokio (Backstage)
02.10. Pambanizza Cirkus (Kafe Kult)
03.10. Lake Pussy, The Gummbabies, Titans, The Backoffs (Feierwerk)
04.10. Durango 95 (Kafe Kult)
08.10. Funeral Diner, ...and none of them knew they were Robots, Radio Free Isaac (Kafe Kult)
09.10. Polemic (Kafe Kult)
09.10. Lurkers, Rancors (Feierwerk)
09.10. Tomte (Backstage)
09.10. Hanson Brothers (Backstage)
12.10. No Use For A Name, Irish Car Bumb (Elser Zusatzhalle)
14.10. Second Unit, Spite, Screap Heap (Profil Garching)
15.10. Books Lie, Driving the Salt (Kafe Kult)
16.10. Muff Potter (Backstage)
18.10. 1328 (Profil Garching)
18.10. Skatoon Syndikate (Kafe Kult)
21.10. Slapshot, Blood For Blood, The Blus Blood (Feierwerk)
24.10. Tragedy, Paranoia keeps crwaling, Schickeria Dropouts (Kafe Kult)
25.10. Sometree (Orange House)
26.10. Mimi Secue (Kafe Kult)
28.10. Manifesto Jukebox, Endstand, Romeo is bleeding (Kafekult)
28.10. Eastside Boys, Punkroiber, Soko Durst, Starts, Knüppeldicke (Feierwerk)
01.11. The Paper Chase (Kafe Kult)
03.11. Kid Commando, Da Hawnay Trooth, ex-xbxrx (Kafe Kult)
06.11. The Darlington (A5)
07.11. Jet Said Ready, Kevins Camp Fire, Day For Day (Profil Garching)
08.11. Terrorgruppe, The Movement, The Shocks (Backstage)
12.11. One Man Army, Frontkick (Backstage)
14.11. Suicidal Tendencies, Ignite, Madball, Death By Stereo, Roger Miret & The Disasters, Backfire, Length Of Time, Knuckledust (Elserhale)
14.11. 1328 (JUZ Taufkirchen)
15.11. Springtoifel, Towerblocks, The Droogs, Destroi!ing (tba)
18.11. Asschapel (Kafe Kult)
21.11. Die Kassierer (Feierwerk)
24.11. Black Eyes (Kafe Kult)
20.12. Peter & The Test Tube Babies (Backstage)
20.12. Hellshock, Consume (Kafe Kult)
11.01. Transistor Transistor, Wolves (Kafe Kult)
21.01. The Scarlett Letter (Kafe Kult)


BELOW AVERAGE